

MODERN
ART
IN
PARIS

1855-1900

THE GETTY CENTER LIBRARY



Why ask for the moon
When we have the stars?

*MODERN
ART
IN
PARIS*

*Two-Hundred Catalogues
of the Major Exhibitions
Reproduced in Facsimile
in Forty-Seven Volumes*

Selected and Organized by
THEODORE REFF
Columbia University

 *A Garland Series*

*Salon
of
the
"Nationale"
1891*

Garland Publishing, Inc.
New York & London
1981

For a complete list of the titles in this series, see the final pages of this volume.

The volumes in this series are printed on acid-free, 250-year-life paper.

This facsimile has been made from a copy in the New York Public Library

The Library of Congress has catalogued the *Salons of the "Nationale"* as a serial.

ISBN 0-8240-4713-3 ISSN 0249-5937

Printed in the United States of America

SOCIÉTÉ NATIONALE DES BEAUX-ARTS



Exposition de 1891

CATALOGUE ILLUSTRÉ

Ce Catalogue illustré
a été gravé par l'imprimerie LEMERCIER & Cie
d'après les
nouveaux procédés de typographie FILLON
en usage dans leur maison.

Il a été imprimé
sur les presses de GEORGES CHAMEROT
Avec les encres
de CHARLES LORILLEUX et Cie
sur les papiers
de GEORGES OLMER

EXPOSITION NATIONALE DES BEAUX-ARTS

Catalogue Illustré

DES OUVRAGES DE

PEINTURE, SCULPTURE ET GRAVURE

EXPOSÉS AU CHAMP-DE-MARS

Le 15 Mai 1891



IMPRIMERIE D'ART

A. Lemercier et C^{ie}, Imprimeurs

57, RUE DE SEINE, 57

PARIS

SIGNES ABRÉVIATIFS

F. — Fondateur de la Société nationale.

S. — Sociétaire.

A. — Associé.

PEINTURE

A

AGACHE (A.-P.), S.

1. — L'Annonciation.
2. — Fantaisie.
3. — Liseuse.
4. — Magicienne.

ALTAMURA (A. D').

5. — Portrait de M^{me} M. de C. Warner.

ANDRÉ (C.).

6. — Tolède (bords du Tage).

ANÉTHAN (M^{lle} A. D'), A.

7. — Portrait du baron P. d'A...
8. — Étude.

ANTHONISSEN (L.-J.).

9. — Bergère dans les dunes.
10. — Cour de ferme en Sain-
tonge.
11. — Petite fille à l'épi.
12. — La Chanson.

ARMBRUSTER (R.-H.).

13. — A la messe.

ARSENIUS (G.).

14. — La Prairie de M. Au...

ARTIGUE (A.-E.).

15. — Avril.

AUBLET (A.).

16. — Les Piots (Tréport).

17. — Village de Fenestre (Au-
vergne).

18. — Au Jardin.

19. — Jeune fille au lilas.

20. — Portrait de M. A. G...

21. — Les Petits matelots.

22. — Chrysanthèmes.

23. — Portrait de M^{me} E. A...

24. — Chapelle S^{te}-Barbe (Tré-
port).

25. — Cimetière du Tréport.

26. — Six panneaux camaïeux
pour la salle des fêtes de
l'Hôtel de Ville de Paris.

AXENTOWITCH (T.).

27. — Portrait.

AYRTON (A.).

28. — Après la chasse (nature
morte).

29. — La Passerelle à Capécure
(Boulogne-sur-Mer).

30. — Melon et Figues.

31. — Le Bouquet du marché.

B

BAERTSOEN (A.).

32. — Sur la Tamise (brume d'hi-
ver).

33. — Port de pêche (soleil d'hi-
ver).

BARAU (E.), S.

34. — Chez la mère Géry à Boultsur-Suippe (Champagne).
 35. — Jardin à Aumenancourt (Champagne).
 36. — Le Dégel.
 37. — A Nanterre.
 38. — La Suippe à Boultsur-Suippe.
 39. — Les Petites-Loges (Champagne).

BARRAU (L.).

40. — Sortie de la messe.

BASTIEN-LEPAGE (É.), A.

41. — Un Village en Lorraine (Lissey-Meuse).
 42. — Jardinets.
 43. — Dans les herbes.
 44. — Fin d'hiver.
 45. — Une Nuit d'hiver.
 46. — Panneaux décoratifs

BAUDOIN (P.-A.), S.

47. — Fin de journée.
 48. — Matinée d'octobre.
 49. — Portrait de M. Maillart.
 50. — Portrait de M^{me} P. B...
 51. — Portrait de M. Ratouin, architecte.
 52. — Glaneuse.
 53. — Portrait de M^{lle} C. D...
 54. — Enfant endormi.

BELLEROCHÉ (A.-G.).

55. — Intérieur.

BÉNARD (H.).

56. — Le Thé (intérieur).

BÉRAUD (J.), F.

57. — La Madeleine chez le Pharisien.
 58. — Portrait.
 59. — A la Chartreuse.
 60. — Au café-concert.
 61. — Portrait.

BERG (J.), S.

62. — L'Attente (Hollande).
 63. — Le Mariage (Saint-Laurent).
 64. — Soir au Luxembourg.

BERTIER (F.-E.).

65. — Étude.

BERTON (A.).

66. — Le Bain.
 67. — Le Carafon.
 68. — Coquetterie.
 69. — Le Gobelet.

BESNARD (P.-A.), F.

70. — Portrait de M^{lles} D...
 71. — Portrait de M. et de M^{me} Ch.
 72. — Le couvert est mis.
 73. — Nuées du soir.
 74. — Annonciation.

BÉTHUNE (G.).

75. — Beaulieu (la baie Saint-Jean).

BIESSY (G.).

76. — Étude de femme.
 77. — Liseuse.

BILLOTTE (R.), F.

78. — Un coin de Paris (soir d'hiver).
 79. — Lever de lune à la Garrenne-Bezons.
 80. — La Route des Carrières.
 81. — Carrière de la Folie.
 82. — Le Chemin de la Folie.
 83. — La Seine à Bezons.
 84. — A Montmorency, dans les bois.
 85. — Sur la colline.
 86. — Entrée de carrière.
 87. — Falaise éboulée à Quiberville.

BINET (A.), S.

- 88. — Petite lessive.
- 89. — Une Gare de chemin de fer.
- 90. — La Sortie; siège de Paris 1870 (pour l'Hôtel de Ville).

BINET (V.-J.-B.-B.), S.

- 91. — Le toit rouge (étude).
- 92. — En Normandie.
- 93. — Vue prise à Saint-Aubin, près Quillebeuf (Eure).
- 94. — A Germigny - l'Evêque (Seine-et-Marne).
- 95. — La grand'mare à Saint-Aubin, près Quillebeuf.
- 96. — Le Pont des Arts.
- 97. — La Fontaine du Château (panneau décoratif pour l'Hôtel de Ville).

BISHOP (H.).

- 98. — Etude.

BLANCHE (J.-E.), S.

- 99. — Portrait de M^{me} E. Blanche.
- 100. — Portrait de M^{me} Abel Hermant.
- 101. — Portrait de M^{lle} Fernande Reichemberg.
- 102. — Portrait de M. Maurice Barrès.
- 103. — Portrait de M. Georges Moore (esq.).
- 104. — Portrait de J. Pringle Nicholl (esq.).
- 105. — Portrait de M. Achille Rivarde.
- 106. — Portraits de MM. J.-E. Blanche et R. de Ochoa.
- 107. — Portrait de M. Paul Baignères.
- 108. — Portrait de M. Henri de Reigner.
- 109. — Tête de petite fille.

BOLDINI (J.), S.

- 110. — Portrait de M^{me} S...

- 111. — Portrait de M. S...
- 112. — Portrait de M^{me} D...

BOUDIN (E.), S.

- 113. — Etretat (falaise d'amont).
- 114. — Etretat (falaise d'aval).
- 115. — Marée montante (Deauville).
- 116. — Marée basse (Trouville).
- 117. — Saint-Valery-sur-Somme.
- 118. — Le Vieux port de Touques.
- 119. — Le Quai au Crottoy (Somme).
- 120. — La plage de Berk (Pas-de-Calais).
- 121. — L'Eglise d'Etaples (Pas-de-Calais).
- 122. — Le Rivage d'Etretat (brouillard).

BOUILLON (L.).

- 123. — Portrait de M. Olivier du T...

BOUREAU.

- 124. — La Musique; — projet de coupole (concours pour la décoration de la galerie Lobau, à l'Hôtel de Ville).

BOUTET DE MONVEL (M.), S.

- 125. — Portrait de jeune fille.

BRESLAU (M^{lle} M.-L.-C.), S.

- 126. — Nénuphars (étude).
- 127. — Petite fille en mante verte.
- 128. — Jeunes filles (intérieur).
- 129. — Portrait de M. G...

BRETEGNIER (G.), A.

- 130. — L'atelier de Meissonier.
- 131. — Portrait de M^{me} J. G.

BRUNIN (L.).

- 132. — L'été de Saint-Martin.
- 133. — Les Joueurs.
- 134. — Le Sculpteur.

BURGERS (H.-J.), A.

135. — Une Partie de pêche.
136. — Souvenir du Grand Canal
(Venise).

BURNAND (E.), S

137. — Dans les hauts pâturages.
138. — Portrait de M^{me} ...
139. — Portrait de M. de M...
140. — Garrigues de l'Hérault.
141. — Etude.
142. — Portraits.

C**CABRIT (J.),**

143. — Vallée du Rat, à Saint-Palais.
144. — Environs de Bazas.
145. — Bords de l'Isle.

CALLOT (G.),

146. — Voluptés.
147. — Portrait.
148. — Les Feuilles mortes.

CAROLUS-DURAN (E.-A.), F.

149. — Portrait de Miss L...
150. — Portrait de M^{me} P...
151. — Portrait de Miss A...
152. — Portrait des enfants du prince A. de B...
153. — Portrait du baron d'O...
154. — Portrait de Charles Gounod.
155. — Danaé.
156. — Portrait de M. René Billotte.
157. — Portrait de M^{lle} Violette C...
158. — Portrait de M^{me} C...

CARRIÈRE (E.), S.

159. — Portrait de M. Alphonse Daudet.

160. — Le Matin.

161. — La Timbale.

162. — Portrait de Paul Verlaine.

163. — Rêverie.

164. — Portrait de M. Gustave Geffroy.

165. — Portrait de M. Armand Berton.

CARRON (L.),

166. — Coin d'atelier.

CASAS (R.), A.

167. — « Erik-Satie » (portrait).
168. — Sur la butte.

CASPA D'YSLES.

169. — Paysage en Bessarabie
(étude).

CASSARD.

170. — Le Rôdeur.

CASTRES (E.),

171. — Conduite à la frontière.

CASTIGLIONE (G.),

172. — Tête d'homme.

CAULDEVELL (L.-G.),

173. — Avant le bal.

CAZIN (J.-C.), F.

174. — Route de Flandre.
175. — Pont de pierre.
176. — En province.
177. — Un chemin.
178. — Soir de novembre.
179. — Arc-en-ciel de lune.
180. — Chaumière du nord.
181. — Minuit.
182. — L'Etude (panneau faisant partie de la décoration d'un escalier).
183. — Porte de Saint-Omer.
184. — Une Digue en Hollande.

CHABAS (M.).

185. — Repas nuptial (panneau décoratif pour la mairie de Montrouge).
 186. — La famille (panneau décoratif pour la mairie de Montrouge).

CHAMPEAUX (O.).

187. — L'île des Arméniens (lagune de Venise).

CHEVALLIER (E.-J.).

188. — Etude (Esnandes, côtes de La Rochelle).
 189. — La Baie de Bréhat.

CHUDANT (J.-A.).

190. — Un Village franc-comtois (effet de lune).

CLAUDE (G.), S.

191. — Invocation à la Madone.
 192. — En oraison.
 193. — Néophyte.
 194. — Portrait.
 195. — Flore.
 196. — Vallée de Zmutt à Zermatt.
 197. — Vieux mendiant à Capri.
 198. — Chalets de Zermatt.

CLAUS (E.).

199. — La Pêche l'hiver.
 200. — Vent et Soleil.

COLIN (C.-J.).

201. — Soleil de février (environs de Biarritz).

COLIN (G.), S.

202. — Portrait de M^{lle} M. D...
 203. — Portrait de M. A..., archiprêtre de la cathédrale d'Arras.
 204. — « Novillada » sur la place d'un village Guiposcoan (Espagne).

205. — Marin de Saint-Jean-de-Luz, dirigeant un navire dans les passes (gros temps).

206. — La grande rue de Fontarabie (Espagne).

COLIN (P.).

207. — Un Coin de ferme à Yport.

COSTEAU (G.).

208. — Solitude.
 209. — La Dune.
 210. — Automne.
 211. — Fin de journée.
 212. — Le Soir (forêt de Fontainebleau).

COTTET (C.).

213. — Crépuscule à Camaret-sur-Mer.

COTTON (M^{me} L.).

214. — Portrait de M^{lle} G...

COURANT (M.).

215. — Penmarch.
 216. — Crépuscule.
 217. — Le Sentier dans les avoines.
 218. — Matinée de juillet.
 219. — A marée basse.
 220. — La Sortie des sardiniers.

COURTOIS (G.), S.

221. — « Figaro » (panneau pour le foyer de l'Odéon).
 222. — Portrait de M^{me} Fenaille.
 223. — Portrait de M^{me} Gantreau.
 224. — Portrait de M^{me} Biver.
 225. — Portrait de M^{lle} Ketty Spitzer.
 226. — Portrait du sculpteur Beer.
 227. — Portrait du peintre von Stetten.
 228. — Portrait du baron E. Franchetti.
 229. — Portrait de Paul Biver.

COUTURIER (L.), S.

230. — Signaux en escadre.

231. — Contre-ordre pendant la halte.

CROSS (H.-E.).

232. — Une après-midi d'août au Luxembourg.

D

DAGNAN-BOUVERET, F.

233. — Les Conscrits.

234. — Étude de jeune fille.

DAGNAUX (A.), A.

235. — Bergère.

236. — Le Bossu.

237. — Le Quai de Billy.

238. — L'Esplanade des Invalides.

239. — Fleurs.

DAMOYE (P.-E.), S.

240. — Panneau destiné à l'Hôtel de Ville de Paris.

241. — Dans l'île (à Nanterre).

242. — Labour.

243. — Blé noir.

244. — Châtaigniers.

245. — Étang.

246. — L'Arsenal (à Toulon).

247. — Le Mourillon.

DANNAT (W.-T.), S.

248. — Un « Baturro » (Saragosse).

249. — Femmes espagnoles et Contrebandiers.

250. — Portrait de M^{lle} L. J...

251. — Portrait de M^{lle} L. H...

252. — Portrait de M^{lle} R. H...

253. — « Manuela, »

254. — Étude.

DARAS (H.), A.

255. — Environs d'Angoulême.

DAUPHIN (E.), S.

256. — Exercice de tir par l'escadre de la Méditerranée sur but fixe (effet produit par un obus tombant à la mer).

257. — Le vieux port à Toulon.

258. — Environs de Toulon (cap Brun).

259. — Effet de matin (rade des Vignettes).

260. — Bords de la Marne à Chelles.

261. — Bords de la Marne à Noiziel.

262. — Torpilleur dans le port.

263. — La Bastide du Cypres.

DAVID-NILLET (G.), A.

264. — Berger déplaçant son parc.

265. — Mont Saint-Père.

266. — Entrée de ferme (étude).

DAVIS (C.-H.).

267. — Le Calme.

DECISY (E.).

268. — Une Tisseuse.

DELACHAUX (L.).

269. — Le Moulin des Prés.

270. — Le Fils du meunier.

DELANCE-FEURGARD (M^{me} J.), A.

271. — Au jardin.

DELANCE (P.-L.), S.

272. — Entrée d'une mine (appel des mineurs).

DELAVALLEE (G.).

273. — Paysage.

DELÉCLUSE (A.-J.), A.

274. — Portrait de M^{me} P. L...

275. — Portrait de M^{me} X...

DELORT (C.-E.), S.

276. — Sergent raccolleur au XVIII^e siècle.
 277. — Marchandise barbaresque.
 278. — Visite à Trianon (1802).

DELPY (C.-H.).

279. — Matinée d'octobre à Porcheville.
 280. — Le Petit bras de la Seine, près Limay.

DESBORDES (L.-A.).

281. — Avril.

DESBOUTIN (M.-G.), S.

282. — Portrait de Joséphin Péladan.
 283. — Etude.
 284. — Etude.
 285. — Etude.
 286. — Etude.

DESCHAMPS (L.), S.

287. — Fabienne (Thermidor).
 288. — Gitana.
 289. — Ballerine.
 290. — Un Savant.
 291. — Jeune fille de Provence.
 292. — Portrait de Paul L...
 293. — « Il dort » (bébé).

DETTI (C.).

294. — Avant-postes.

DINET (A.-E.), S.

295. — Le Jeu de la poudre.
 296. — Baigneuses.
 297. — Caravane.
 298. — Le Sahara au sud de Brizina.
 299. — Coucher de soleil.
 300. — Portrait de M. P...

DUBUFE FILS (G.), S.

301. — La Cigale et la Fourmi (fable en deux panneaux).

302. — La Terrasse.

303. — La Pergola.

304. — Tempête.

305. — Cypris.

306. — Etudes.

307. — Etudes.

308. — Mort d'Adonis.

309. — Lever d'étoile.

310. — Le Renard et les Raisins.

311. — Midi.

312. — Portrait d'enfant.

313. — La Danse; projet de coupole (concours pour la décoration de la galerie Lobau, à l'Hôtel de Ville).

DUEZ (E.-A.), F.

314. — Portrait de S. E. M^{sr} Foulon, cardinal-archevêque de Lyon.

315. — Jésus marchant sur les eaux.

316. — Portrait de M^{me} Jacob de R...

317. — Souvenir d'une fête à l'Elysée.

318. — Etude.

DULAC (C.).

319. — Paysage.

DUMOULIN (L.), S.

320. — Paris la nuit.

321. — Le Forum.

322. — Saint-Pierre et le Vatican.

323. — Les Thermes de Caracalla.

324. — Le Nymphoeum de la maison de Flavia.

325. — La Neige.

326. — La place de la Trinité-des-Monts.

327. — La place du Peuple avant l'ouverture du carnaval.

328. — L'Arc de Titus.

DURANDEAU (A.-A.)

329. — Un coin de mon atelier (le soir).
330. — Portrait de M^{lle} A...

DURST (A.), S.

331. — Moulin de Balaurin (Gironde).
332. — Rue de Gréville (La Hague).
333. — Sous les pommiers en fleurs.
334. — Au printemps (Samois).
335. — La Garde, près Toulon (automne).
336. — Le Mont Coudon, près Toulon (automne).
337. — L'Anse des Catalans. Marseille (octobre).
338. — Bourrasque N.-O., près d'Eudomne (octobre).
339. — Les Oies au bain (Normandie).

E**EDEFET (A.), S.**

340. — Marie-Madeleine (légende finlandaise).
341. — Portrait de M. H. M...
342. — Portrait de M. S. M...
343. — Cabaret italien.
344. — Paysage du midi.
345. — Sous les bouleaux.
346. — Sous bois.

EGUSQUIZA (R. DE).

347. — Titania.

ENGEL (J.).

348. — Sur la porte (étude).

ERRAZURIZ (T.), A.

349. — Lever de lune sur les falaises (Angleterre).

350. — Soleil couchant dans la brume.

351. — Paysage d'automne (Angleterre).

352. — Le Chemin à travers les champs (Angleterre).

353. — Paysage (étude).

F**FELIN (M.).**

354. — Désert (paysage).

FIRMIN-GIRARD (M.-F.), S.

355. — Les Foins.
356. — La Châtelaine.
357. — Patinage.

FLEURY (M^{me} F.), A.

358. — Vieux contes (Bretagne).
359. — Andrée.

FLOQUET (A.-H.).

360. — Portrait de M. J. B...
361. — Esquisse décorative.

FORBES (C.).

362. — Portrait de Miss E...

FOURIÉ (A.).

363. — Au soleil.
364. — A l'ombre.

FRAPPA (J.), S.

365. — Portrait de M^{me} B...
366. — Mariage d'inclination.
367. — Portrait de M. D...
368. — Portrait de M^{me} D...
369. — En famille.
370. — Portrait de l'abbé V.
371. — La Dormeuse.
372. — Mineurs à la sortie du puits (Saint-Étienne).
373. — Paquita (tête brune).

FRÉDÉRIC (L.).

374. — Le Ruisseau (dédié à Beethoven).

FRIANT (É.), S.

375. — Ombres portées.

376. — Portrait de M. Coquelin aîné et de M. Jean Coquelin.

377. — Portrait de M^{me} S...

378. — Portrait de M. Coquelin dans le rôle de Destournelles.

FULLONTON (M^{me} E.).

379. — Un Jardin au matin.

G

GALLAND (P.-V.), F.

380. — Quatre panneaux, architecture, ornements (détails) pour l'Hôtel de Ville de Paris.

381. — Un Motif, dessus de cheminée pour la salle à manger de M. Segrestan, de Bordeaux.

382. — Le Cid; — Motif de tapisserie exécutée aux Gobelins, pour la Comédie-Française.

383. — Les Tailleurs de pierre; — Un des vingt-six motifs des corps d'état, pour l'Hôtel de Ville.

GALLÉN (A.).

384. — Souffrance muette.

385. — Jeune fille à l'église.

GANDARA (A.).

386. — Sous bois (étude).

387. — Portrait de M^{me} de la G.

GASCARD (L.-G.).

388. — Cuivres.

GAUTIER (A.).

389. — Brouillards de décembre.

GERVEX (H.), F.

390. — La Musique; — plafond pour l'Hôtel de Ville.

391. — Portrait de la comtesse de M...

392. — Portrait de Prévost.

393. — En yacht, portrait de M^{me} C...

394. — Portrait de M^{lle} M. M...

395. — A l'Opéra (entr'acte).

396. — Portrait de M^{me} ...

397. — Étude de nu.

GIERYMSKI (A.).

398. — Juifs polonais en prière sur le bord de la Vistule, près de la citadelle de Varsovie, la veille de leur nouvelle année.

GILBERT (R.).

399. — Gare des marchandises de la Compagnie de l'Ouest.

GIRARDET (E.), A.

400. — L'Accouchée du village.

401. — Consultation chez le maréchal.

402. — Environs de Béni-Féra (Algérie).

GIRARDOT (L.-A.), S.

403. — Portrait de M. B...

404. — Portrait de M^{me} B...

405. — Portrait de M^{lle} Mathilde B...

406. — Portrait de M. Louis B...

407. — Portrait de M^{me} F...

408. — Portrait de M. A. C...

409. — Portrait de M^{me} C...

410. — Portrait de M. E. F...

411. — Portrait de M^{me} M...

GIRON (CH.).

412. — Portrait.

413. — Portrait de M^{me} Georges J...

GODSAL (M.).413. *bis.* — Chiens (étude).**GOENEUTTE (N.), S.**

414. — Les Bonnes.

415. — Entrée du Grand Canal (Venise).

416. — Au balcon (Venise).

417. — Un marché.

418. — Jeune homme regardant des gravures.

GONZALÈS (J.), M^{me} H. GUÉRARD.

419. — Fouillis de fleurs.

GOUNOD (J.).

420. — Étude.

421. — Portrait de M. P...

GRADIS (R.).

422. — Sur le chantier (Gironde).

423. — Le Carbon blanc (Gironde).

GRIVEAU (G.-A.-L.).

424. — Femme au piano.

425. — Portrait de M^{me} J. C...

426. — Lapin vidé.

427. — Intérieur de vieille.

428. — Ma chambre.

GRONVOLD (B.), A.

429. — Portrait.

430. — Déjeuner interrompu.

GRONVOLD (M.).

431. — Printemps.

GROS (L.), S.

432. — La Cale du passage à Concarneau.

433. — Tricotuses.

434. — La Ruelle de l'Abbaye, à Poissy.

435. — Un Aquarelliste.

GRULLON (A.).436. — Portrait de M^{me} D...**GUÉRARD (H.).**

437. — Le dépôt des bonées (Honfleur).

438. — La Salute (Venise).

439. — La Vallée du Veixon, à Bourg-d'Aru.

440. — Le Ruisseau de Palaquis (étude).

441. — Fin novembre (étude).

442. — Effet de neige (étude).

GUIGNARD (M^{me} B.).

443. — Renoncules.

GUIGNARD (G.), S.

444. — Rentrée d'un troupeau de bœufs à Vietot.

445. — Lever de lune.

446. — Pâturage normand.

447. — Le Bassin du Roi, au Havre.

448. — Station des omnibus « Madeleine-Bastille ».

449. — Le matin à Villerville.

450. — Crépuscule (Evreux).

451. — Les Javelles à midi.

452. — Le Trocadéro le soir (panneau décoratif).

453. — Soirée de printemps (panneau décoratif).

GUIGUET (F.).

454. — Conseuses.

H**HAGBORG (A.), S.**

455. — Un Mineur (Suède).

456. — Paysage (Suède).

457. — Paysage (Suède).

458. — Mine abandonnée (Suède).

459. — Paysage (Gif. S.-et-O.).

460. — Portrait de M. K...

461. — Portrait de M^{me} H...

HARRISON (A.).

- 462. — Marine. — Effet de nuit.
- 463. — Jeune fille au bois.
- 464. — Paysage.
- 465. — Marine.
- 466. — Marine.
- 467. — Marine.

HAVET (H.-C.-J.).

- 468. — Le jardin du curé Senlisse.

HIERL-DERONCO (O.).

- 469. — Portrait. (Le général comte R... dans son jardin.)

HILLAIRET (A.).

- 470. — Ma table.

HITZ (M^{me} D.).

- 471. — Portrait de M. de B...
- 472. — Portrait de M. M. de B...
- 473. — Mère et enfant.

HODLER (F.).

- 474. — La Nuit.

HÖCKER (P.).

- 475. — L'Annonciation.

HOFER (G.).

- 476. — Vendredi saint.

HYDE (W.).

- 477. — Confession.
- 478. — Portrait.

HYNAIS (A.).

- 479. — La Vérité.
- 480. — Portrait du Dr V...

I

ISRAELS (J.), S.

- 481. — Préparatifs pour le diner.

IWILL (M.-J.), S.

- 482. — Le matin dans la dune.

483. — Octobre; — Westkapelle.

484. — Novembre; — Le matia (en Flandre).

485. — Fin d'hiver.

486. — Après l'orage.

487. — Premiers jours d'avril.

488. — Derniers rayons (en Savoie).

489. — Septembre (dans la Hague).

490. — Temps gris (Saint-Vaast-la-Hougue).

491. — Soleil de septembre.

J

JAMES (C.).

492. — Laisse en garde.

493. — En souvenir de...!

494. — Favorite de maman.

495. — Les Pêcheurs de burcades.

JARRAUD (L.).

496. — Prés de mon village.

497. — Convalescente (étude).

498. — Portrait de M. L. W...

499. — Portrait de M. Mélan.

500. — Portrait de M^{me} Mélan.

JEANNIOT (P.-G.), S.

501. — La Neige.

502. — Raccommodeuse de draps.

503. — Effet d'hiver.

504. — Etude.

505. — Portrait.

506. — Vue prise sur le port, à Cannes.

507. — Le Tennis.

508. — Une chanson de Gilbert.

JEIDELS (C.-H.).

509. — Après la séance.

JETTEL (E.), S.

510. — Potager (près Cayeux).

511. — Route de village (Hollande septentrionale).
 512. — Oies devant des chaumières (Cayeux).
 513. — Maison à Katwyk sur-Mer (Hollande).
 514. — Intérieur de cour (Surresnes).
 515. — Ruisseau devant une chaumière (Cayeux).
 516. — Cochons dans une ferme.
 517. — Prairie (près Cayeux).

JIMENÈS (L.).

518. — Autour du brasero.
 519. — Les deux Sœurs.
 520. — Une Fille de ferme.
 521. — Sous bois.

JIMENEZ-PRIETO (M.).

522. — Une Consultation.
 523. — Le Grand-Père.

JOURDAIN (R.).

524. — Yachting.
 525. — Temps de neige.
 526. — Andrezj.

K**KARBOWSKI (A.).**

527. — Panneaux décoratifs (pour la mairie de Nogent-sur-Marne).

KLINGERS (M.).

528. — Pieta.

KOBILCA (I.).

529. — En Été.
 530. — Les Repasseuses.

KONER (M.).

531. — Portrait de l'écrivain d'art M. Pietsch.
 532. — Portrait de M. L...

KOUZNETSOFF (D.).

533. — Portrait de M^{me} Metchinkof.

KREYDER (A.).

534. — Torrent de la Wormsa (Alsace).
 535. — Roses.
 536. — Roses trémières.
 537. — Boules de neige.
 538. — Raisins.

KROYER (P.-S.).

539. — Route de Stenbjire.

KUEHL (G.), A.

540. — Tristes nouvelles.
 541. — Intérieur d'une église de Munich.
 542. — Clarté du soleil.

L**LABBÉ (H.-V.).**

543. — La Ferme.

LAFON (F.), A.

544. — Vision de saint François d'Assise sur la pauvreté.

LAHAYE (A.-M.).

545. — Champ d'oliviers (clarté d'automne).
 546. — Au pays d'Arles.

LAMBERT (L.-E.), S.

547. — Envahissement de domicile.
 548. — Repas interrompu.
 549. — Chatte et ses petits.
 549 bis. — Chats dans un fauteuil.

LA TOUCHE (G.), S.

550. — Après le bal.
 551. — La « Nursery ».

552. — L'enfant au chat.
 553. — Paysage à Saint-Cloud.
 554. — Incompris.
 555. — Marine à Saint-Paër.
 556. — Les coteaux de Suresnes.
 557. — Le Haut Mont-Sel; —
 Genêts (Manche).

LAUNAY (F. DE).

558. — Portrait de A. Gatti.

LAURENT-GSELL (L.).

559. — La Seine (le 18 janvier
 1891).

LEBAYLE (C.).

560. — Giovannina (portrait).
 561. — Deux forestieri à Rome
 (portraits de MM. Henry Mar-
 ret et Louis Dumoulin).

LEBOURG (A.), A.

562. — Bas-Meudon.
 563. — Pont de Neuilly, l'hiver.
 564. — Une allée de parc en hi-
 ver.
 565. — Effet de neige.
 566. — Pont de Suresnes.
 567. — Effet de neige.
 568. — Gelée blanche au soleil
 levant.
 569. — La Seine à Paris.

LE CAMUS (L.), S.

570. — Sous bois d'oliviers à la fin
 du jour.
 571. — Un coin de jardin à Men-
 ton.
 572. — Les bords de la mer au
 cap Martin.
 573. — Le soir dans les citron-
 niers.
 574. — Les bords du Gardon.
 575. — La route de la Corniche.

LEE-ROBBINS (M^{lle} L.), A.

576. — Les trois Parques.

577. — Portrait de M^{lle} Sibyl San-
 derson.

578. — Portrait de ma mère.

LEGRAND (R.).

579. — Bout de table.
 580. — Fruits et cafetière.

LEMAIRE (M^{me} M.), S.

581. — « Five. »
 582. — Groseilles, framboises et
 fraises.
 583. — Pêches et raisins.

LEPÈRE (L.-A.), S.

584. — Fin de Septembre.
 585. — L'orage qui vient.
 586. — Crépuscule; — la vallée
 de l'Oise à Jouy-le-Moutier
 (Seine-et-Oise).
 587. — Le sentier de la Ravine.
 588. — L'Oise près de Vauréal;
 — le lavoir.
 589. — Le coteau vert (Jouy-le-
 Moutier).
 590. — Le sentier dans la vigne.
 591. — Novembre; le village de
 Jouy-le-Moutier (Seine-et-
 Oise).
 592. — La rue de Jouy (lever de
 lune).
 593. — Au bord de l'Oise.
 594. — Le Quai de l'Hôtel de Ville.

LÉPINE (S.).

595. — Sur la butte Montmartre.
 596. — Le canal à Caen.
 597. — Le pont de Ville-Neuve-la-
 Garenne.
 598. — Bords de la Seine, ile
 Saint-Denis.
 599. — Port Labriche.

LE QUESNE (F.).

600. — La Femme aux masques.

LEROLLE (H.), S.

601. — Fuite en Egypte.

LEROY (E.).602. — Portrait de M^{me} L. B...**LEROY SAINT-AUBERT, A.**

603. — Soir d'octobre (boulevard Saint-Michel).

604. — Route de la Turbie.

LESREL (A.-A.), A.

605. — Gentilhomme examinant un objet d'orfèvrerie.

L'HAY E.-M. DE.

606. — Les Orges.

LHERMITTE (L.-A.), S.

607. — Laveuses des bords de la Marne.

608. — Glaueuses; — fin de journée.

609. — Dans les foins.

610. — Le Sommeil de l'enfant.

LIEBERMANN (M.), A.

611. — Gardeuse de vaches.

LIGNIER J., A.

612. — Récolte de châtaignes.

613. — Dans un village (étude).

614. — Intérieur marchois (étude).

LILJEFORS (B.).

615. — Repas interrompu.

LINET (O.).

616. — Nature morte.

LOBRE (M.), S.

617. — La Rentrée du marché.

618. — Le Goûter.

619. — Entrée d'un béguinage.

620. — Maisons en Hollande.

LOWSTADT (M^{me} CHADWICK).

621. — Jeune mère et sa fille.

LUBIN (J.-D.), A.

622. — La Misère en route (étude).

LUCAS (A.-P.).

623. — La Musique.

LUNA (J.).

624. — Les Ignorés.

625. — Un Chiffonnier.

LUNOIS (A.).

626. — Femme arabe puisant de l'eau.

M**MANGEANT (P.-E.).**

627. — Le Tub.

MARCHAL, A.

628. — Panneau décoratif.

629. — Panneau décoratif.

630. — Panneau décoratif.

631. — Panneau décoratif.

MARCIUS-SIMONS.

632. — Les Premières Voiles; — retour de la pêche du hareng (Hébrides).

MAREST (M^{lle} J.).

633. — Jeune femme dessinant.

634. — Portrait de M^{me} M. B...**MARTENS (W.), S.**

635. — Dans les dunes.

636. — Taquinerie.

MATHEY (P.), S.

637. — Portrait de M. Renouard.

638. — Portrait de M. M. L...

639. — Portrait de M^{lle} S. R...

640. — La Plage à Grandcamp.

641. — La Plage à Grandcamp.

MAUFRA (M.).

642. — Lune et Soleil.

MEISSONIER (E.), F.

643. — La Barricade.

MEIXMORON (C. DE), A.

644. — Un matin sur le lac de Gérardmer (Vosges).

645. — Fin d'été.

646. — Le canal du moulin à Diémay (Côte-d'Or).

647. — La rue des Carmes (Nancy).

648. — Octobre.

649. — Marée basse à Boulogne.

650. — L'Union nautique à Gérardmer.

651. — Dernières feuilles.

MELCHERS (G.).

652. — Maître de chœur.

653. — Nativité.

654. — Brodeuse.

MÉNARD (E.-R.).

655. — Adam et Ève.

656. — Portrait de M. D. . .

657. — Portrait de M. R. de M. . .

MERCIER (M^{lle} R.).

658. — Etude en rose et en violet.

MÈRE (C.-E.).

659. — Après la pluie (village franc-comtois).

MESDAG (H.-W.), S.

660. — A la plage de Scheveningen.

661. — Soir d'été.

662. — L'Hiver de 1891 (au bord de la mer).

663. — Le Départ.

664. — La Nuit.

MEULEN (VAN DER) (E.).

665. — Relais de chiens.

MEYER (E.).

666. — Charrette; — Route en forêt (Marly-le-Roy).

MEZZARA (P.).

667. — Paysage.

MICHEL (M.), A.

668. — Voiliers.

669. — Marmiton.

670. — Fabricant d'espadrilles.

671. — Brodeuse.

MONOD (L.-H.).

672. — Au mois de juillet.

673. — Pour y voir clair.

MONTENARD, F.

674. — Les Arènes d'Arles.

675. — Un Remorqueur en Méditerranée.

676. — Le Promenoir aux arènes d'Arles.

677. — Au pied du Coudon (Toulon).

678. — Un Relai (environs de Toulon).

679. — Le vieux Bastidon (Provence).

680. — Le Port du commerce (Toulon).

681. — Etude de mer (Provence).

MOORE (H.), S.

682. — La veille de l'orage.

683. — La pleine mer (étude à la voile).

MOREAU-NÉRET (A.) et NOEL-BOUTON.

684. — Le Repos; Projet de coupole.

MOUTTE (A.), S.

685. — Entrée du port de Marseille; — Un dimanche par une belle matinée de décembre.

686. — Cueillette des figes, aux environs d'Avignon.

687. — Pensif.
 688. — Tricotant son bas.
 689. — Coin de l'étang de Mari-
 gnane (environs de Mar-
 seille).
 690. — Seule.
 691. — Fumant une pipe.

MUENIER (J.-A.), S.

692. — Le catéchisme.
 693. — Le Jeteur d'épervier.
 694. — Portrait de M. Coquelin
 cadet; — Rôle de Thomas
 Diafoirus du *Malade imagi-
 naire*.
 695. — Sous les pins de Saint-
 Jean (Alpes-Maritimes).
 696. — Rue de village.
 697. — La route.
 698. — Vieux marin de Ville-
 franche.
 699. — Le Palais de la marine à
 Villefranche.
 700. — Le soir.

MUNOZ Y CUESTA (D.).

701. — Le Cabaret de la paix.

MYRTON-MICHALSKI (S.-V.).

702. — Portrait de M^{me} F...

N**NAYLOR (M.).**

703. — Une chansonnette.

NORCROSS (E.).

704. — A. N... dans l'atelier.

NOURSE (M^{me} E.).

705. — Vendredi saint (Rome),
 706. — A la fontaine (Assise).
 707. — Le Pardon de saint Fran-
 çois d'Assise.

O**OSBERT (A.).**

708. — Le soir aux bords de
 l'Oise.

OSTERLIND (A.), A.

709. — Sur la barrière.

OYENS (D.).

710. — Les Retouches.

P**PARROT (P.).**

711. — Bacchante endormie.
 712. — Portrait de M. C...

PERNIN (M.).

713. — Sous bois.

PERRANDEAU (C.), S.

714. — Saintes filles.

PERRET (A.), A.

715. — Le Berger.
 716. — Premier aveu.
 717. — Départ pour la veillée.

PERS (B.).

718. — Premier bal.

PION (L.).

719. — Portrait de mon frère.

PICARD (G.).

720. — Un Port de mer (panneau
 décoratif destiné au minis-
 tère des Travaux publics).
 721. — Printemps (coupole fai-
 sant partie de la décoration
 de la galerie Lobau à l'Hô-
 tel de Ville).

PICARD (L.), S.

- 722. — Mimosa.
- 723. — Ligeïa.
- 724. — Sommeil.
- 725. — Portrait de M^{lle} Hovelacque.
- 726. — Portrait de M^{me} Marcel.
- 727. — Portrait de M^{me} ...
- 728. — Lac des Corbeaux.
- 729. — Sphinge.

PIETSCHMANN.

- 730. — Dans le jardin.

PILICHOWSKI (L.).

- 731. — Portrait de M^{lle} L. P...

PITTARA (CH.), A.

- 732. — Sur les Alpes.
- 733. — Repos.
- 734. — Bord de rivière.

POINT (A.).

- 735. — Caresse de soleil.
- 736. — Mélancolie.
- 737. — Portrait de M^{me} S. M...

PRINET (R.-X.), S.

- 738. — Entre amies.
- 739. — Portrait de M^{me} de B...
- 740. — Portrait de M^{me} S...
- 741. — En province.
- 742. — Coin de salon.

PROUVÉ (V.), A.

- 743. — Chemin creux dans l'oasis de Gabès.
- 744. — L'Oued Gabès à Menzel.
- 745. — Douiret.
- 746. — Portrait de M. L. W...

PUVIS DE CHAVANNES (P.), F.

- 747. — L'Été (panneau décoratif pour l'Hôtel de Ville).
- 748. — La Poterie.

- 749. — La Céramique; — panneaux décoratifs pour l'escalier du Musée Céramique de Rouen.

R

RAE (I.).

- 750. — Tête de garçon.

RAFFAELLI (J.-F.).

- 751. — Les grands arbres.
- 752. — Autour de la carrière de sable.
- 753. — Portrait de M. William Dannat.
- 754. — Le Grand-Père.
- 755. — L'avenue d'Argenteuil.
- 756. — La Plaine.

RENAN (A.), S.

- 757. — Les basses eaux (Algérie).
- 758. — Le Trou de la fièvre (Algérie).
- 759. — Portrait de M. Ernest Renan.

REVEL DA SILVA (S.).

- 760. — Étude.

RIBARZ (R.), S.

- 761. — Panneau décoratif (pommes de Calville).
- 762. — Panneau décoratif (pôtions).
- 763. — La ville de Luxembourg.
- 764. — L'Isle en Hollande.
- 765. — La Chapelle Saint-Roch à Thiers.
- 766. — Panneau (choux rouges).
- 767. — Panneau (coings).
- 768. — Maison hollandaise au bord d'un canal.

769. — Une Meule de foin en Hollande.

770. — Une Route en Auvergne (Thiers).

RIBOT (TH.-A.), S.

771. — La Tireuse de cartes.

772. — Le Gigot de Pâques.

773. — Les Œufs sur le plat.

774. — Les Récureurs.

775. — Avant l'Église.

776. — Le Livre d'images.

777. — Le Bonnet rouge.

778. — Les Cuisiniers.

779. — Les Cuisiniers.

780. — Mignonne.

RIBOT (L.).

781. — Le Chaudron.

RICHON-BRUNET.

782. — En relâche à Camaret (la soupe).

783. — Portrait.

RIVEY (A.).

784. — Portrait de M. le Dr C...

785. — Pêcheur de Ouistreham.

RIXENS (J.-A.), F.

786. — Portrait de Mme B. d'A...

787. — Portrait de M. S...

788. — Portrait de Mme L...

789. — Portrait de Mme V...

790. — Le Feu (panneau décoratif pour l'Hôtel de Ville).

791. — L'Horizon dans la brume.

792. — Coup de vent.

793. — Marine.

794. — Pochade au soleil.

795. — Les Graves d'Houlgate.

796. — Portrait du Dr F...

ROBERT (P.), A.

797. — Portrait.

ROEDERSTEIN (O.).

798. — Le Mois de Marie.

799. — Portrait de ma sœur.

ROHMAN, S.

800. — A Ecouen.

801. — Valmondois.

802. — Auvers-sur-Oise.

803. — L'Oise près de l'Isle-de-Vaux.

804. — Le Lavoir à Auvers-sur-Oise.

805. — Automne à Auvers-sur-Oise.

806. — Automne à Auvers-sur-Oise.

ROLL (A.-P.), F.

807. — Thaulow et sa femme.

808. — L'Amiral Krantz.

809. — Monsieur Tirard.

810. — Jeunes Filles.

811. — Mère et Enfant.

812. — Polytechnicien.

813. — Étude.

RONDEL (H.), A.

814. — Portrait de M. Arthur Meyer.

815. — Dame en noir.

816. — Philippe (un homme libre).

817. — Portrait de M. M...

ROSSET-GRANGER (E.), S.

818. — Fleur de nuit.

819. — A la Raffinerie (la casserie).

820. — Portrait de ma mère.

821. — Cousine.

822. — La Montagne de Toulon.

ROTH (C.), A.

823. — Portrait de Mme C. O... et de ses enfants.

824. — Portrait de Mlle M. d'A...

ROUSSEAU (J.-J.), A.

825. — Au jardin.

826. — Nuit tombante (Porte de Châtillon).

RUSINOL (S.)

827. — Michel.
828. — Cimetière Montmartre.
829. — Jardin d'hiver.
830. — Une cour à Montmartre.

RUSKONÉ (A.-V.)

831. — Après l'étude.

S**SÄÄF (E.)**

832. — Soir.

SAIN (E.), S.

833. — L'acquaiuolo (Capri).
834. — Le vieux paysan (Capri).
835. — Primo amore (Capri).
836. — Maison à Anacapri (Capri).
837. — Jeunesse.
838. — Vieille vigne (Capri).
839. — Portrait de M^{me} G...
840. — Portrait de M. Charles
Jonglez.

SAINTIN (H.), S.

841. — La femme du jardinier.
842. — Rosée au soleil levant.
843. — Matinée de novembre.
844. — Soir d'octobre.
845. — Le Matin ; — hauteur de
Gentilly (panneau décoratif
pour l'Hôtel de Ville).

SALLE-ESTRADÈRE (L.)

846. — Etude.

SALZEDO (P.), A.

847. — Le Contrebassiste.
848. — L'heure de l'absinthe.

SANCHEZ-PERRIER (E.)

849. — Janvier.

SARGENT (J.), S.

850. — Portrait de jeune garçon.

SCHMID (J.)

851. — Paysanne (tête d'étude).

SCHOT (M.)

852. — Portrait de M^{lle} Geneviève D...

SCHOUTTETEN (L.)

853. — Matinée d'avril en Flandre.

SCHULLER (J.-C.), A.

854. — Les Ruches.
855. — Bouquet de fleurs.

SÉON (A.), A.

856. — Chimère.
857. — La Mer.

SIMPSON (H.)

858. — « De son fils soldat. »

SINET (A.)

859. — Yvette Guilbert sur la
scène.

SISLEY (A.), S.

860. — Le Loing en été.
861. — Avenue de peupliers au so-
leil couchant.
862. — La Crue du Loing au pont
de Moret (matinée de mars).
863. — La Passerelle.
864. — Saules et Peupliers.
865. — A Moret en hiver (les mou-
lius).
866. — L'Orvanne.

SKREDSVIG (C.), S.

867. — Le Fils de l'Homme.

SMITH (A.), S.

868. — L'Été sous bois.

869. — L'hiver sous bois.
 870. — Vache sous bois.
 871. — Temps de neige.
 872. — Étude.

SOCHOR (V.), A.

873. — Aux champs.

STEINHEIL (A.-C.-E.).

874. — Partie de cartes.

STETTEN (C. VON).

875. — Soir à Fiesole.
 876. — Le petit Mouleur.
 877. — Les Violettes.
 878. — Jeune Pêcheur.
 879. — Dans la vigne.

STEVENS (A.), S.

880. — Marine (après midi).
 881. — Portrait de M. René Péter.
 882. — La Lettre.
 883. — Le Papillon.
 884. — Pensive.
 885. — Un beau jour au Tréport.
 886. — L'Album.
 887. — Ophélie.
 888. — Le Matin (Tréport).
 889. — Marines (figures au clair de lune).
 890. — La Dame Jaune.
 891. — Marine.
 892. — Sur la Plage.
 893. — Lecture.

STEVENS ET GERVEX.

894. — Quatre esquisses du panorama « *l'Histoire du Siècle* », actuellement ouvert au jardins des Tuileries.

SYLVESTRE (J.-N.).

895. — Portrait de M. Eugène Letellier.

T**TARDIEU-DAN.**

896. — En vedette.

THAULOW (F.).

897. — L'Entrée du jardin (hiver).

THEGERSTRÖM (R.).

898. — Soir d'été (Suède).
 899. — Soirée de septembre (Suède).
 900. — Sous bois au bord de l'eau (Suède).

TOULMOUCHE (A.).

901. — Portrait de M^{lle} C...
 901 *bis*. — Un tableau non achevé.

TOURNÈS (E.), S.

902. — Le Diner.
 903. — Coquetterie.
 904. — Rose d'automne.
 905. — Jeune fille se peignant.
 906. — Près du feu.
 907. — Convalescence.

TROTTER (M.-K.).

908. — Musiciens.
 909. — Le Réveil.

TRUEBNER (G.).

910. — Au bord d'un lac.
 911. — Adam et Ève.
 912. — Portrait.

U**UHDE (F.-C. DE), A.**

913. — Portrait.

URANGA (P.).

914. — Famil Olarie.

V**VAYSSE (M.-L.).**

915. — Les Ruines du château de Chinon.

VERSTRAËTE (TH.), S.

916. — Veillée d'un mort en Campine (Belgique).

917. — Dimanche en Zélande.

918. — Le Hâleur.

919. — Sous bois (été).

920. — Marine.

VILLÉON (E. DE LA).

921. — Dans l'île Fleury.

W**WAIDMANN (P.).**

922. — Derniers rayons.

WEERTS (J.-J.).

923. — M. le comte d'Escherny.

924. — M. le comte R. de la Boutresse.

925. — M^{me} la comtesse R. de la Boutresse.926. — M^{me} X...

927. — M. Dietz-Monnin (sénateur).

928. — M. Pierre Legrand (député).

929. — M. Boucher-Cadart (président à la Cour d'Appel).

930. — M. Paul Ollendorff.

931. — M. Maurice Albert.

932. — M. Georges Nazim.

WENZ (F.).

933. — Lecture.

WERENSKIOLD.

934. — Petits enfants.

935. — Mars (effet de soir).

WHISTLER (J.-M. N.), S.936. — Portrait (arrangement en noir n^o 7).

937. — Marine (harmonie en vert et opale).

WILLIAMSON-BURT.

938. — Intérieur.

WOLF (B.).

939. — Dans une église à Venise.

WYTSMAN (R.).

940. — Matinée de juin (Brabant).

941. — Brumes du matin.

Z**ZAKARIAN, S.**

942. — Un panier de prunes.

943. — Fromages et figues.

944. — Verre d'eau et fruits.

945. — Le Jambon.

ZORN (A. L.), S.

946. — Portrait de M. Spuller.

947. — Coucher de soleil.

948. — Brasserie (Stockholm).

949. — Portrait de dame.

950. — Portrait de M. M...

951. — M. F... chez soi.

951 bis. — La Valse.

SCULPTURE

AUBÉ (J.-P.).

1270. — Borda lieutenant de vaisseau, inventeur du sextant (modèle de la statue érigée à Dax).

1271. — Le peintre François Boucher (groupe en marbre).

BAFFIER (J.), S.

1272. — La Jeannette (plâtre).

BARGAS (A.).

1273. — Portrait de mon fils Edmond (plaquette vieil argent)

BARTHOLOMÉ (A.).

1274. — Monument funéraire (destiné à supporter un Christ).

BEER (F.).

1275. — M. le comte V.-V de S... (buste marbre).

1276. — M. X. (buste marbre).

BESNARD (M^{me} C.), A.

1277. — Jeune fille (buste plâtre).

BORGLUM (J.-G.).

1278. — Mort du Chef.

BOURDELLE (É.).

1279. — Coquelin cadet (buste bronze).

1280. — Félicien Champsaur (buste bronze).

1281. — Buste (marbre).

1282. — Buste (marbre).

1283. — Buste (bronze).

1284. — Buste (marbre).

1285. — Groupe en marbre de Paris.

CHARPENTIER (A.-L.-M.).

1286. — Femme montant dans sa baignoire (bas-relief plâtre).

1287. — Nourrice (figurine terre cuite).

1288. — Femme au parapluie (figurine terre cuite).

1289. — Jeune fille à l'arc (bas-relief plâtre).

1290. — Cinq médaillons : MM. Laumann, Catulle Mendès, R. Darzens, Lucien Descaves, Théodore de Banville (terre cuite).

1291. — Cinq médaillons : MM. P. Bonnetain, G. Guiches, L. Hennique, G. Salandry, Henri Géard (terre cuite).

1292. — Quatre médaillons : M^{me} S..., MM. Gabriel Fabre, L. Gausson, M^{lle} Eugénie Meuris (terre cuite).

1293. — Cinq médaillons : MM. Paul Alexis, J. Janvier, C. D. Luce, M^{lle} Syma, L. Bockard (terre cuite et plâtre).

1294. — Cinq médaillons : Portraits d'enfants (terre cuite et plâtre).
1295. — Cinq médaillons : MM. Le-
goit, G. Lecomte, G. Damade,
Ch. Sannier, P. Wolf (terre
cuite et plâtre).
1296. — Cinq médaillons : M^{me} S...
M. Paul Signac, D. Guil-
laume, M^{lle} Deseuilly, M^{me} J.
Antoine (terre cuite).
1297. — Cinq médaillons : MM. Ar-
thur Byl, J. Vidal, J. Julien,
Chastanet, G. Aucey (terre
cuite).

CORDONNIER (A.-A.), S.

1298. — Buste marbre.
1299. — Fleurs de mort (statue
plâtre).

COUTAN (J.),

1300. — Portrait de M. Alphand
(buste marbre).

DALOU (J.), F.

1301. — Scène bacchique (projet de
fontaine).
1302. — Buste de M. L... (bronze).
1303. — Buste de M. Albert Wolf
(bronze).
1304. — Buste de M. H. Lozé, pré-
fet de police.
1305. — Buste de M^{me} Escandon.

DAMPT (J.),

1306. — Bacchante (bronze à cire
perdue).
1307. — Portrait de M^{lle} Moreno de
la Comédie-Française (buste
marbre).
1308. — Tête d'enfant ; — étude
d'après nature sans mise au
point (buste marbre).
1309. — Toute la vie (statuette en
bois).

DESBOIS (J.), S.

1310. — Léda (statue plâtre).

ESCOULA (J.),

1311. — Angélique ; — Ierève (buste
plâtre).

GRANET (P.), A.

1312. — Psyché (statuette marbre).
1313. — La muse des Girondins
(tête ; terre cuite).
1314. — Hermès et Bacchus enfant
(groupe bronze).

HOMERVILLE-HAGUE.

1315. — Althea (étude en relief).

HUGUES (J.),

1316. — Une Romaine du Borgo
(buste marbre).
1317. — Un tireur (statuette br.).
1318. — Jean-Louis (statuette br. ;
cire perdue).
1319. — Riense (buste bronze)
1320. — Indolence (statuette plâ-
tre).
1321. — Buste de M. Ernest Reyer
(terre cuite).
1322. — Femme jouant avec son
enfant (groupe marbre).
1323. — L'Immortalité (statue br.).

INJALBERT (J.-A.),

1324. — Mélancolie (statue mar-
bre).
1325. — Enfant au poisson (fon-
taine, marbre),
1326. — M. E... (buste terre cuite).
1327. — M. F... (buste terre cuite).
1328. — Tête de femme (buste
bronze ; cire perdue).
1329. — Nymphes et satyres (bas-
relief bronze ; cire perdue).

1330. — Nymphes et satyres (bas-relief terre cuite).

1331. — Le Colonel A... (buste br.; cire perdue).

JOUANT (J.), A.

1332. — Portrait de M^{me} Séverine (buste plâtre).

LE DUC A.-J.), A.

1333. — « Range ton pied » (scène normande: — plâtre).

1334. — Sanglier au ferme (plâtre).

1335. — Buste de M. Taine (marbre).

LENOIR (A.), S.

1336. — Statue de M^{me} la princesse de Salerne (marbre).

1337. — Mendiante (statuette plâtre).

1338. — Buste de M. Albert Lenoir (plâtre).

1339. — Médaille de M. Jules de Goncourt (bronze).

1340. — Statue de la Force (plâtre).

MEUNIER (C.), S.

1341. — Faucheur (statue plâtre).

1342. — Christ (bronze).

1343. — Mineur (bronze).

1344. — Le Grisou (groupe br.).

1345. — Abatteur (bronze).

1346. — Pêcheur de crevettes.

MULOT (A.-F.).

1347. — Arnide (statue marbre).

1348. — Au Hammam (étude br.).

NIEDERHAUSERN-RODO (A. DE).

1349. — Génie de l'Avalanche (partie d'un ensemble).

NOEL (T.).

1350. — Orphée (bronze).

1351. — Buste du D^r F... (bronze).

ORLÉANS (P.-J.).

1352. — Portrait de M. Félix A... (plâtre).

PETER V.).

1353. — Réverie de Muse (marbre).

1354. — Le lion et le rat (marbre).

PROUVÉ (V.).

1355. — Au Crépuscule (panneau décoratif, pâtes colorées).

RAFFAELLI (J.-F.).

1356. — Le Remouleur (bas-relief bronze, fondu à cire perdue par Gruet).

1357. — Buste de vieux (bronze, fondu à cire perdue par Gonon).

RINGEL D'ILLZACH, A.

1358. — Marie Stuart (statue plâtre).

1359. — Cadre contenant sept médailles (terres cuites et bronze).

1360. — Médaille bronze.

1361. — Médaille bronze.

ROCHE (P.).

1362. — Projet de monument à Danton.

1363. — Projet de monument à Carnot.

RODIN (A.), F.

1364. — M. P. Puy de Chavaignes (buste plâtre).

STREIT (L.).

1365. — Buste de M. M... .

1366. — Portrait de M. G...

1367. — Buste de M. F...

VALLGREN (V.).

1368. — Amour maternel (groupe en marbre patiné, commandé par l'Etat).

VAUCANU (E.).

1369. — Femme normande morte (bronze).

VERNIER (E.-S.).

1370. — Un cadre contenant onze objets (médailles, médaillons et plaquettes).

VITAL-CORNU.

1371. — Portrait de M. le Docteur Levraud, président du conseil municipal de Paris (buste plâtre).



TABLE DES MATIÈRES

PEINTURE

AGACHE	62-127	BRETEGNIER	4
ALTA-MURA	189	BRUNIN	41-43-51
ARMBRUSTER	162	BURGERS	110
ANTHONISSE	70-230	BURNAND	50-167-246
ANQUETIN	233	CABRIT	95
ARSENIUS	222	CARRIER-BELLEUSE	125-126-128
ARTIGUE	60	CAROLUS DURAN	1-15-21-184
AUBLET	18-29-166-205-222	CASAS	138
BAERTSON	59-173	CASTRES	48
BARAU	154-185	CAULDWELL	77
BASTIEN-LEPAGE	111-182	CAZIN	129-135
BAUDOIN	80-118-172-251	CHARLES (J.)	181-221
BERAUD	69-106-151	CHAMPEAUX	44
BERG	89-116	CLAUDE	76-247
BERTIER	212	CALLOT	46
BERTON	63	COLLIN	80-83
BESNARD	223-228	COUTURIER	115-134-138
BETHUNE	104-234	COURTOIS	172-176-227
BENARD	240	COURANT	193
BILLOTTE	152	DAGNAUX	82-163-192-223
BINET	171-187	DAGNAN-BOUVERET	245
BINET (V.)	242	DAMOYE	73
BLANCHE	58-110	DAUPIIN	62
BOLDINI	38-55	DECISY	13-130
BOUDIN	149-153	DINET	199
BOUTET DE MONVEL	248	DELACHAUX	34-195
BRESLAU	74-79-224-236	DELECLUZE	90-118
BRESSY	68	DELANCE	107

DELORT 136-191
 DELANCE (M^{me} FEURGARD) 247
 DESBORDES (M^{lle} L.) 57
 DESMOULIN 252
 DESCHAMPS (L.) 7
 DETT. 31
 DUBUFE FILS 253-254
 DUEZ 183-194-213-233
 DUMOULIN 70-71
 DURST 99-158
 EDELFFELT 86-129-132-137
 ERRAZURIS 124
 FOURRIER 52
 FRAPPA 72-84-122-212
 FRÉDÉRIC 85
 FRIANT 88-143-152-181
 FLEURY (M^{me} FANNY) 28-33-249
 FLOQUET 36
 FULLONTON 91
 GIERYMSKI 40
 GILBERT 96
 GIRARDOT 95-220
 GIRARDET 88-210
 GIRARD (F.) 97-109-232
 GIRON 192-208
 GOEUNETTE 117-147
 GOUNOD 231
 GRADIS 61
 GROS 66-104-211
 GRONWOLD (BERUT) 27-47-72
 GSELL (L.) 235
 GUETAL 113
 GUIGNARD 157
 HAGBORG 49-77-161
 HAVET 89
 HILLARET 229
 HITZ (DORA) 147-159
 HOFER 25
 HECKER 145
 HUTIN (CH.) 28
 HYNAIS 98-148
 ISBERT (M^{me} CAMILLE) 92
 IWILL 13-26
 JEANNIOT 66
 JEIDELS 39
 JIMENEZ 14-19-123-241
 JIMENEZ-PRIETO 221
 JOURDAIN 84
 JETTEL 5-17
 KREYDER 8-14

KLINGER 71
 KONER 196
 KUEHL 209-219
 LAFON (F.) 22
 LAFFITE (GERALT) 145
 LAHAYE 162
 LAMBERT 180-201
 LATOUCHE 200-204
 LAUNAY (DE) 108
 LEBOURG 116
 LEBAYLE 164
 LECAMUS 144-160
 LÉE-ROBBINS (L.) 24-33
 LEMAITRE 91
 LEMAIRE (M^{lle} M.) 76-226
 LEROY SAINT-AUBERT 67
 LEONCE 126
 LEPÈRE (A.) 110
 LEPÈRE 251
 LÉPINE 158
 LESREL 83
 LHERMITTE 86-105-132-215
 LEQUESNE 45
 LIGNIER JAMES 249
 LOBRE 133
 LUBIN 81
 LUCAS 56
 LUNA 69-178
 LUNOIS 244
 MANGEANT 68
 MAREST 34
 MARCIUS 64
 MARCHAL 90
 MARTENS (WILLY) 155
 MATHEY 111-220
 MEIXMORON (DE) 120-139-185
 MELCHERS 67
 MÉNARD 121
 MÈRE 160
 MESDAG 87-119-143
 MÉTRA 120
 MEULEN (VAN DER) 50
 MEZZARA 198
 MICHEL 142-170
 MOUTTE (A.) 11-20
 MONTENARD 79-93
 MOORE 16
 MORAND 78-236
 MUNOZ Y BUESTA 10
 MENIER 37-169-170

NAYLOR	54	SAINTEIN	153-167-168-195
NILLET (D.)	122	SALLE-ESTRADÈRE	175
NOURSE	193-237	SALZEDO	209
NORCROSS	217	SCHULLER	235
OSTERLIND	75	SCHMID	39
PARROT	25-49	SINET	60
PERRET	94	SISLEY	17-23
PERRIER (SANCHEZ)	12	SKREDSWIG	225
PERS (BLANCHE)	224	SMITH	35-53-229
PICART	190-200	SOCHON	65
PITTARA	182-187	STEINHEIL	106
POINT	179-202-218	STETTEN (VON)	46-177
PRETSCHMANN	148	STÉVENS	141-145-216-219
PUVIS DE CHAVANNES	2-3-239	STÉVENSET GERVEX	100-101-102-103
RAFFAELI	112	SYLVESTRE	108
RENAN (ARY)	124	TARDIEU-DAN	58
RIBARZ	78	THEGERSTROM	6
RIBOT	75-82-149	TOULMOUCHE	115
RICHON-BRUNET	207	TROTTER	139
RIXENS	176-250	UHDE	188
ROBERT	133	WEERTS	42-203
ROEDERSTEIN	36-214	WERENSKIOLD	165
ROHMANN	131	VERSTRAETE	32
ROLL	114-140-174-186-198-205	VIERGE	135
RONDEL	117-197-237	VOGEL	238
ROSSET-GRANGER	243	WOLFF	131
ROTH	150	WYTTMANN	44
ROUSSEAU	165	ZORN	156-206
RUSINOL	64		
SAIN	9-30-150-159		

SCULPTURE

AUBÉ	258-259	INJALBERT	260-262
CHARPENTIER	265	LE DUC	266
CORDONNIER	264	MULOT	257
COUTAN	255	NIEDERHAUSERN	265
DALOU	267	PETER	266
DESBOIS	256	RINGEL D'ILLZACH	261-268
HUGUES	263	VERNIER	268



EXTRAIT DU CATALOGUE

DE LA

M^{ON} LEMERCIER & C^{IE}

IMPRIMEURS D'ART

57, rue de Seine, 57 — Paris



LES PLUS BEAUX

MODÈLES ARTISTIQUES

POUR

LA PEINTURE SUR PORCELAINE

L'AQUARELLE et BRODERIES D'ART



ÉTUDES D'APRÈS NATURE

I. — OISEAUX

12 planches en chromolithographie (33 sur 49 cent.)	24 fr. »
Chaque planche	2 fr. »

II. — PAPILLONS & FLEURS

12 planches en chromolithographie (28 sur 39 cent.)	18 fr. »
Chaque planche	1 fr. 50

III. — OISEAUX-MOUCHES

12 planches en chromolithographie (28 sur 39 cent.)	18 fr. »
Chaque planche	1 fr. 50

IV. — FLEURS

12 planches en chromolithographie (28 sur 39 cent.)	18 fr. »
Chaque planche	1 fr. 50

V. — FRUITS

12 planches en chromolithographie (33 sur 49 cent.)	24 fr. »
Chaque planche	2 fr. »

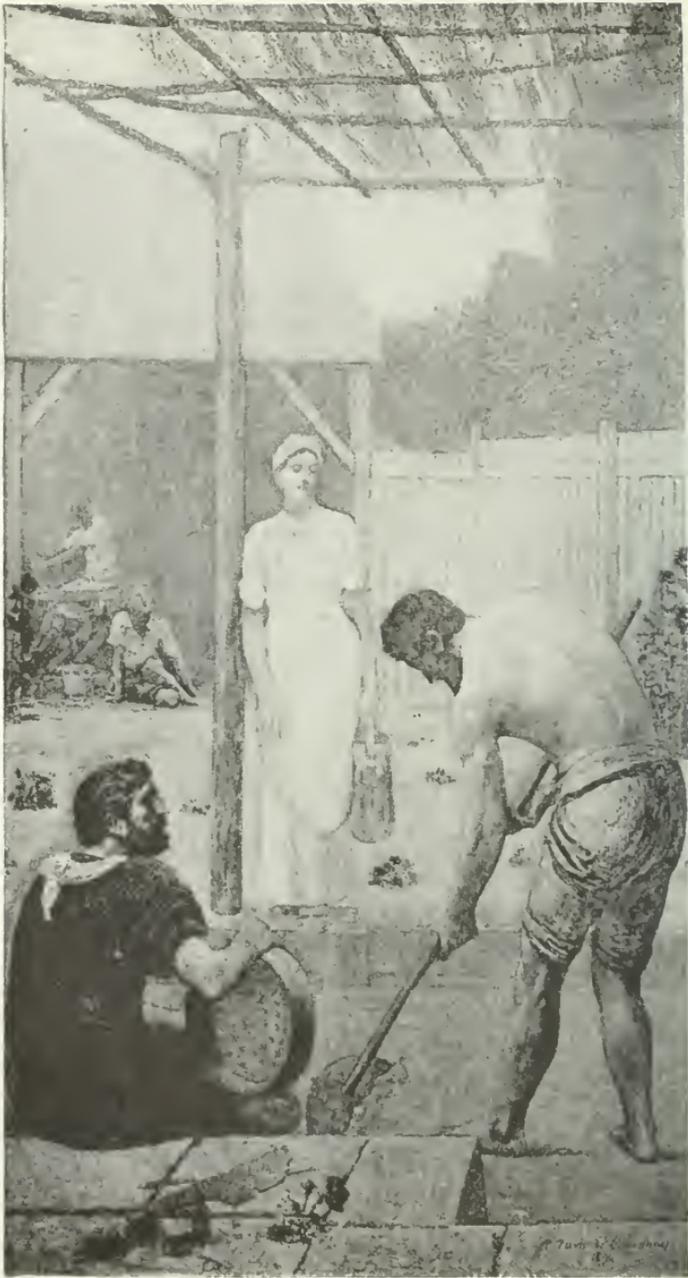
VI. — FLEURS DÉTACHÉES

8 planches en chromolithographie (28 sur 20 cent)	12 fr. »
---	----------

« Toute cette collection d'ÉTUDES est faite d'après nature; l'impression, sur beau papier, en est luxueuse. Ce ne sont pas seulement des planches utiles, mais encore de gracieux sujets d'encadrement. »



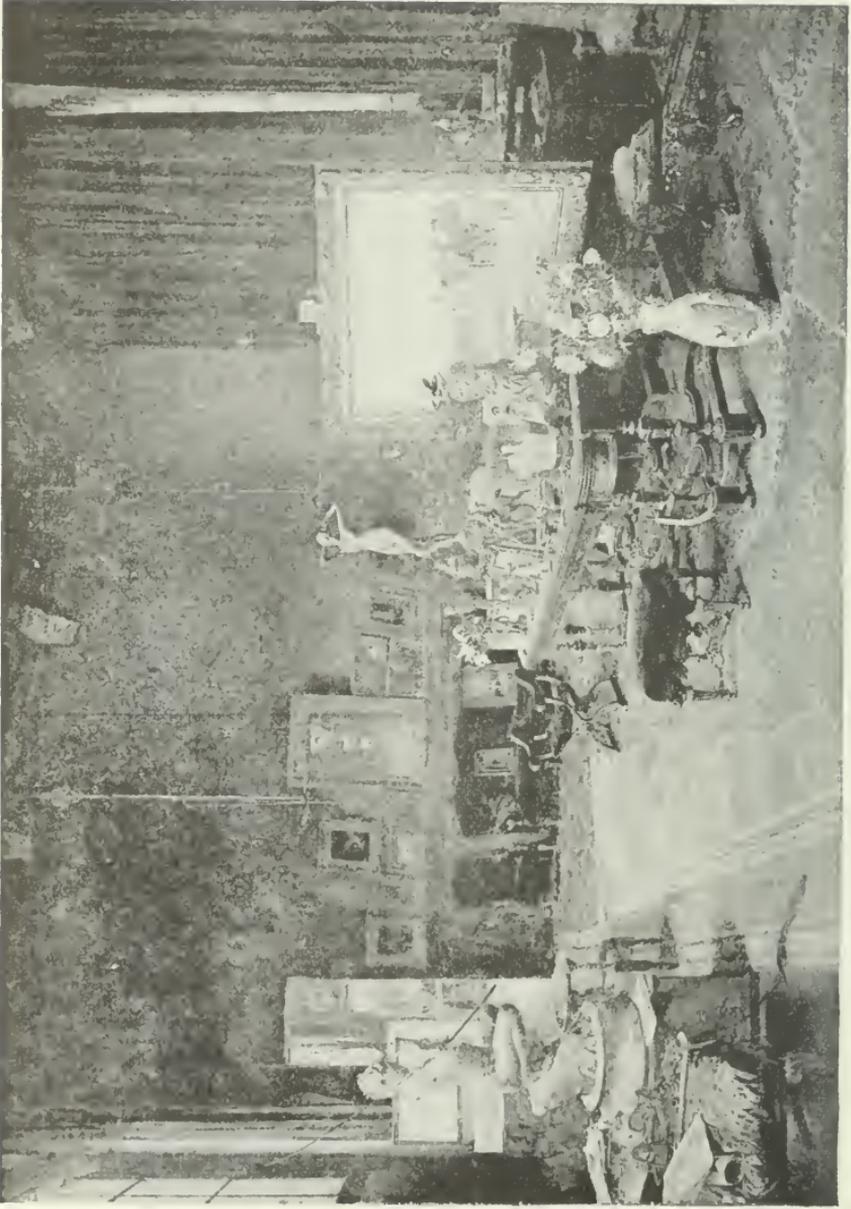
CAROLUS DURAN. *S. Portrait de Gounod. — Portrait of Gounod.*



PUVION DE CHAVANNES. S. *La céramique.* — *Ceramic.*



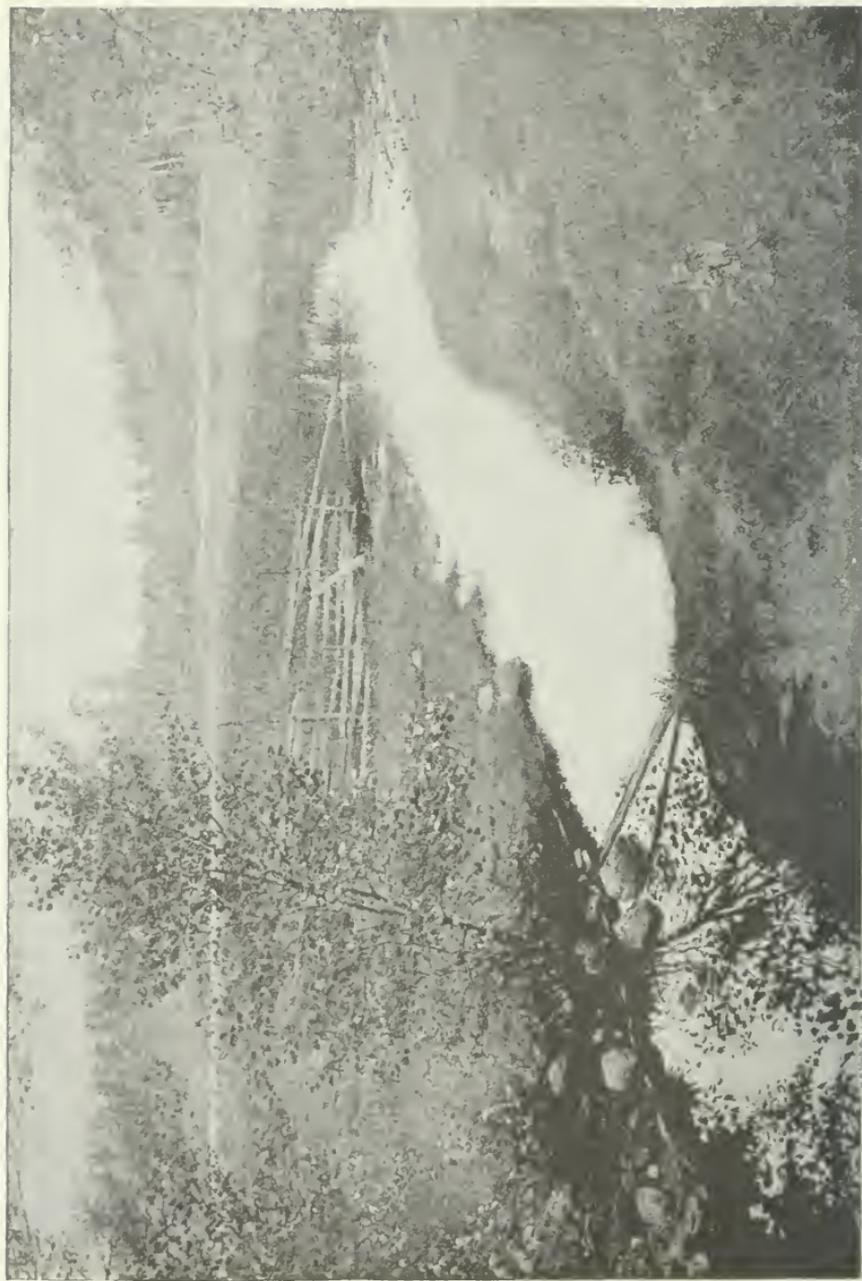
PUVIS DE CHAVANNES. S. *La poterie.* — Earthenware.



BRETEGNIER (A.). *Atelier de M. E. Meissonier.* — *Mr. E. Meissonier's studio.*



JETTEL. S. Route de village (Hollande septentrionale). — A village road (Northern Netherlands).



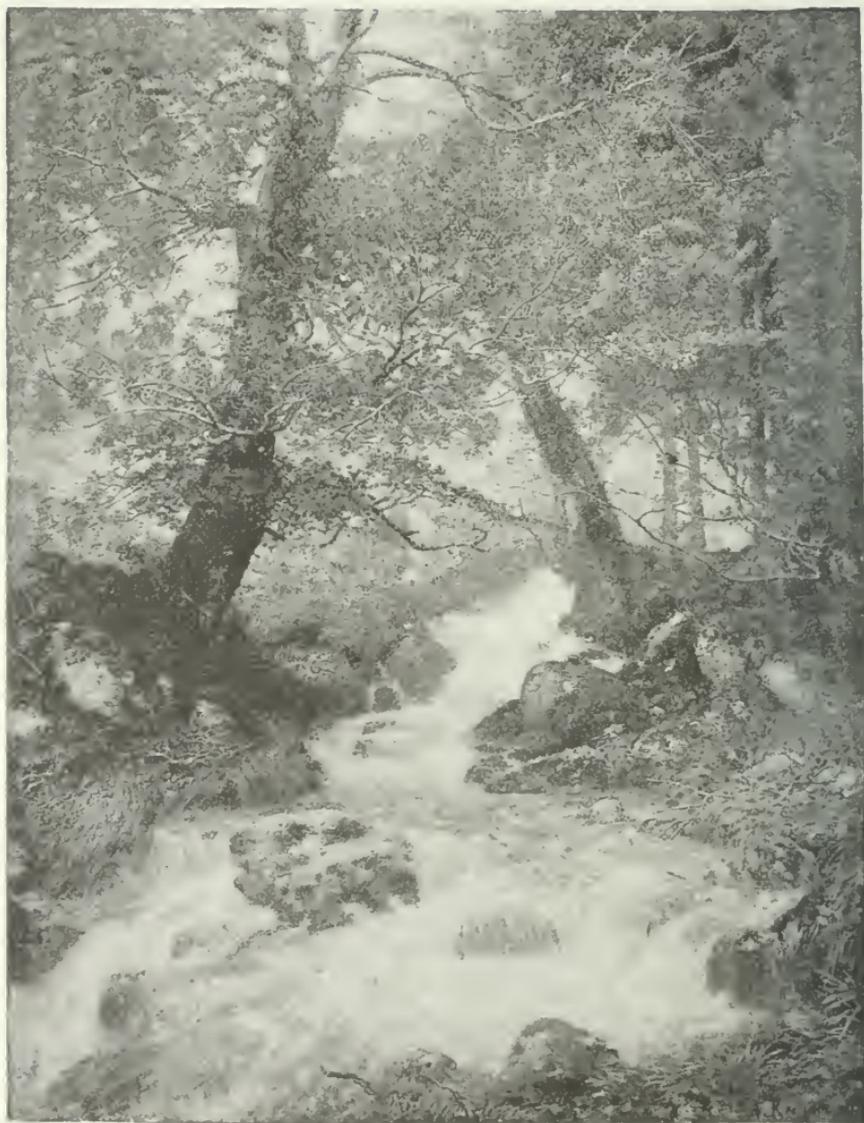
THEGERSTROM. Soir d'été. — Summer evening.



L. DESCHAMPS. *S. Fabienne.*



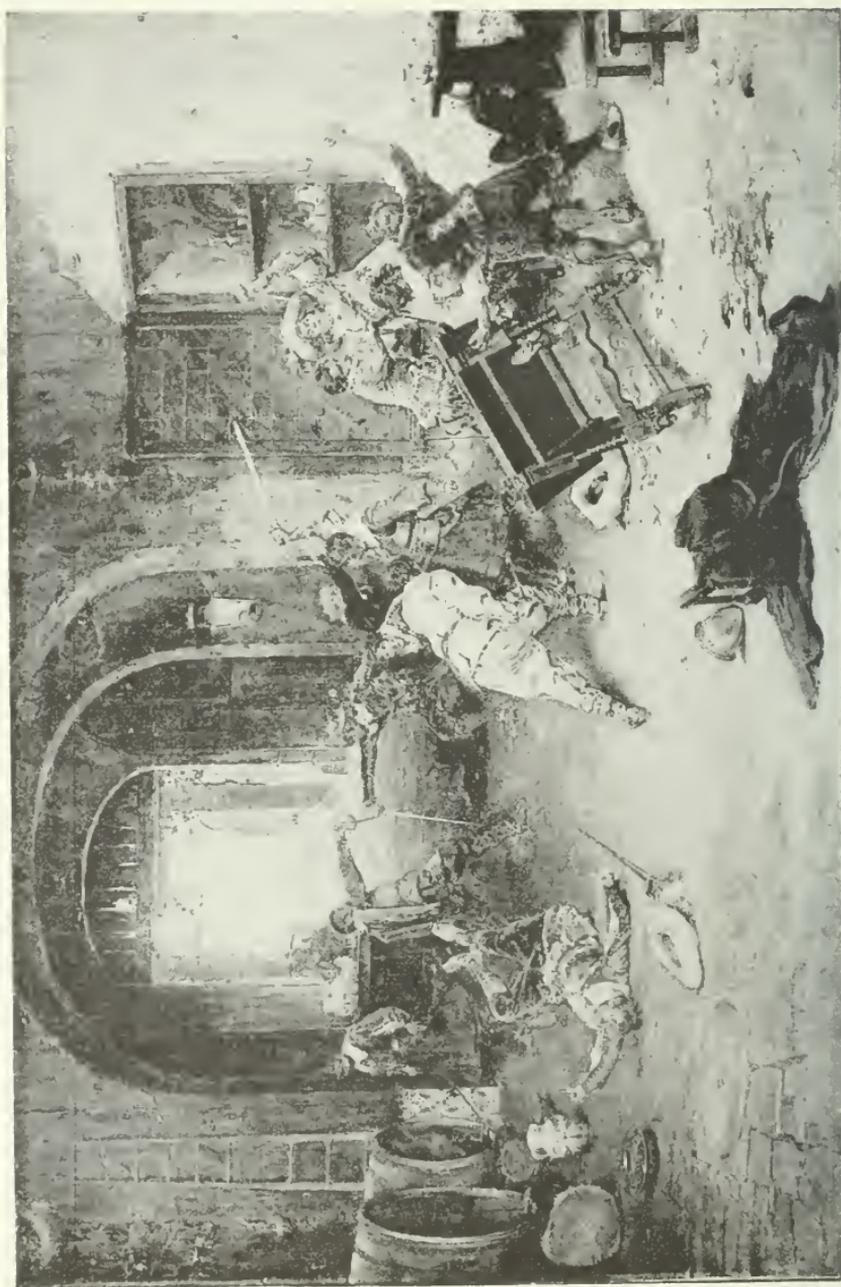
L. DESCHAMPS. *S. Gitana.*



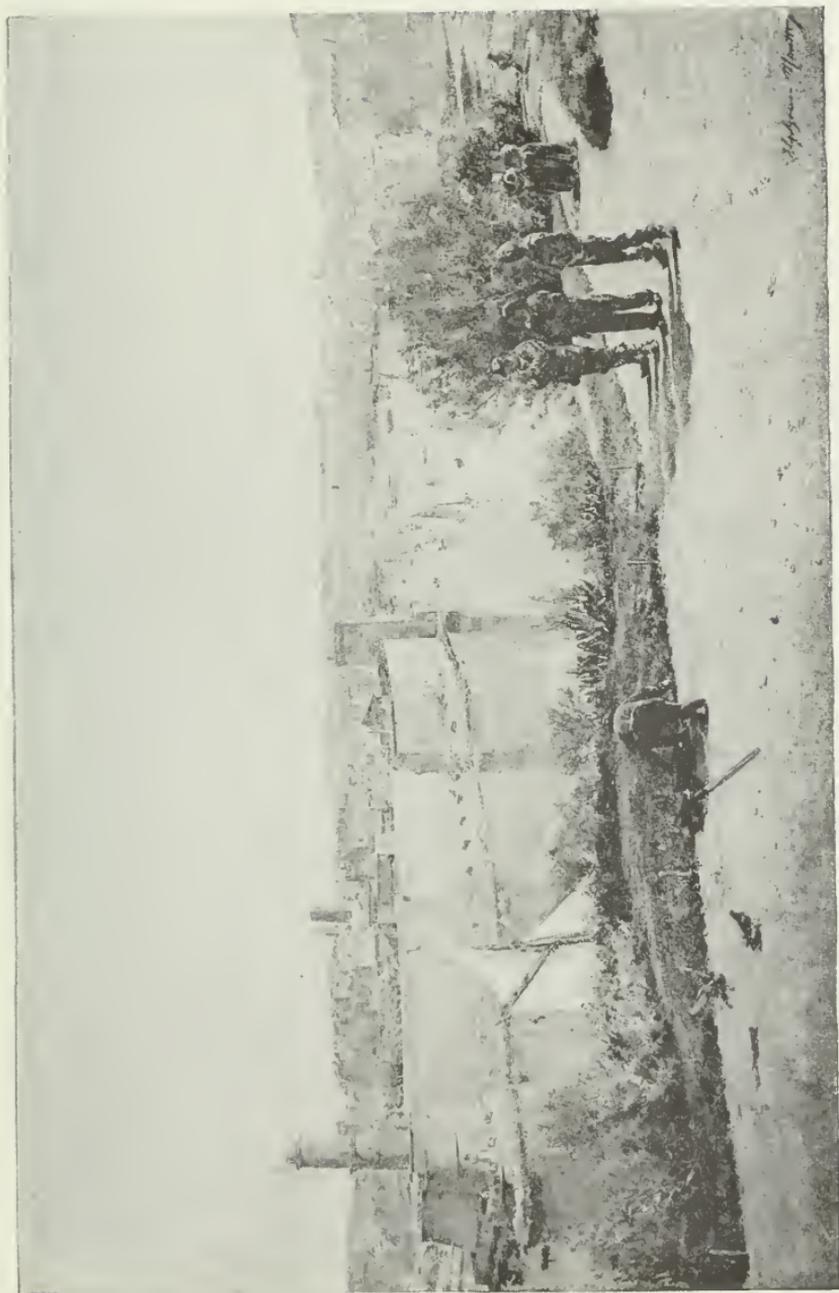
KREYDER. *Torrent.*



SAIN. S. *Primo Amore* (Capri).



MUNOZ Y CUESTA. *Le cabaret.* — *At the public-house.*



MOUTTE (A.). S. Entrée du port de Marseille. — Entrance of Marseille's harbour.



SANCHEZ PERRIER. *En janvier. — In January.*



1WILL. S. *Septembre (La Hague), September (La Hague).*



DECISY. *Tisseuse. — A weaver.*



JIMENEZ. *Une fille de ferme. — A farm-house maid.*



KREYDER. *Roses.*



CAROLUS DURAN. *S. Danaë.*



MOORE, S. *La pleine mer (étude à la voile). — Out at sea (study in a sailing-cruise).*



SISLEY. S. *La crue du Loing. — Loing's flood.*



JETTEL. S. *Oies devant des chaumières. — Geese and cottages.*



AULBET. S. *La musique.* — *Music.*



JIMENEZ. *Autour du brasero.* — *Round the stove.*



MOUTTE (A.). S. *Vieille tricotant* — *Old woman knitting.*



CAROLUS DURAN. S. *Portrait du baron d'O.* — *Portrait of the baron of O.*



LAFON (F.), A. Saint François. — St Francis.



SISLEY. *S. Le Loing en été. — The Loing in summer-time.*



ROBBINS (L.). A. *Trois Parques*. — *The three Fates*.



PARROT. *Bacchante endormie.* — *A sleeping bacchant.*



HOFER. *Vendredi Saint.* — *Good friday.*



IVILL. S. *Le matin dans la dune. — The morning in the dunes.*



BERUT GRONWOLD. *Portrait.*



F. FLEURY. *A. Portrait.*



CH. HUTIN. *Bouquet de cuisine.*
A kitchen bunch.



AUBLET. S. *Les petits matelots.* — *The little sailors.*



SAIN. S. *Le vieux paysan (Capri)*. — *The old peasant.*



DETTI. Avant-poste. — An out-post.



VESTRATE. S. Dmanche en Zelande. — Sunday in Zeeland.



Mme F. FLEURY. A. Andrieu.]



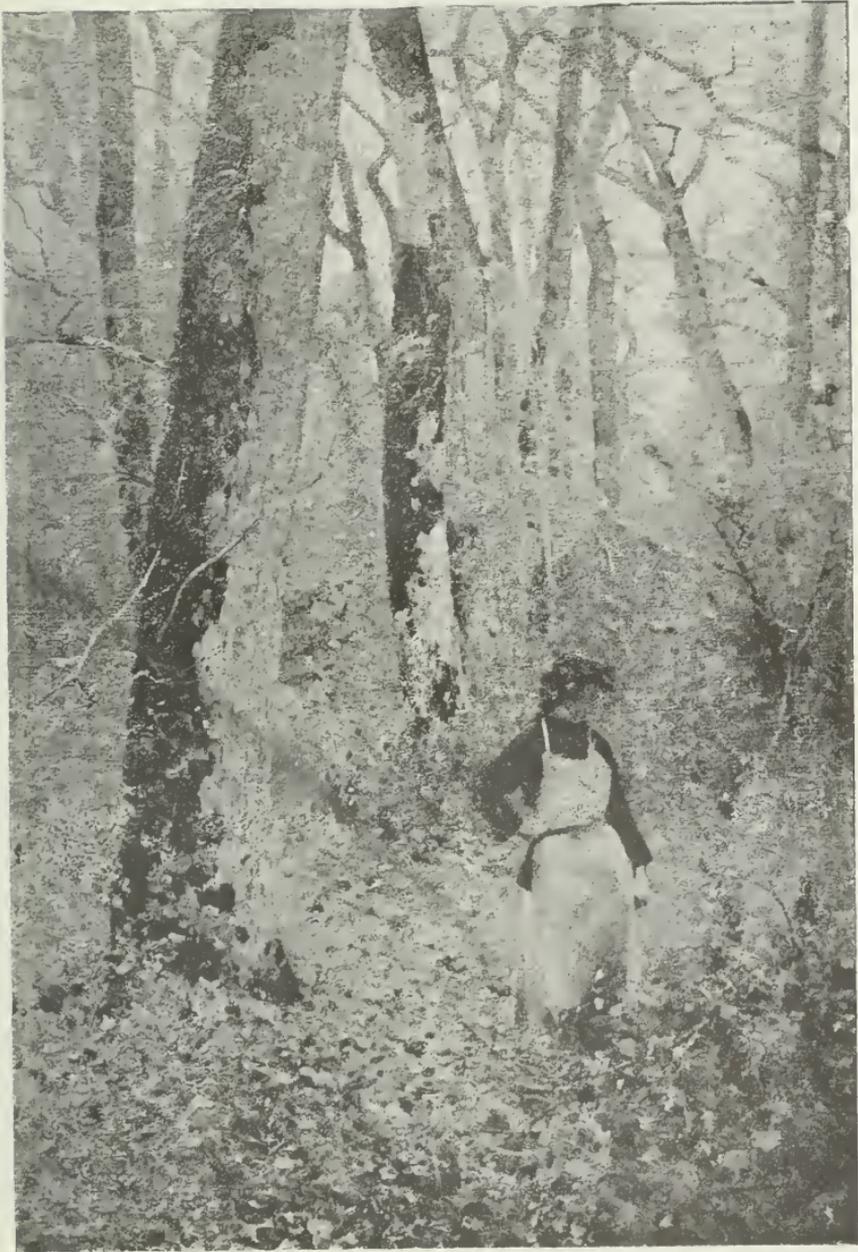
LÉE-ROBBINS (L.). A. Portrait.



DELACHAUX. *Le fils du Meunier*. — *The miller's son*.



MAREST. *Jeune femme*. — *A young wife*.



SMITH. S. *L'été sous bois.* — *Woodland in summer-time.*



RUEDERSTEIN. *Le mois de Marie.*
Saint-Mary's month.



FLOQUET. *Portrait.*



MEUNIER. S. *Le catechisme.* — *Sunday-school.*



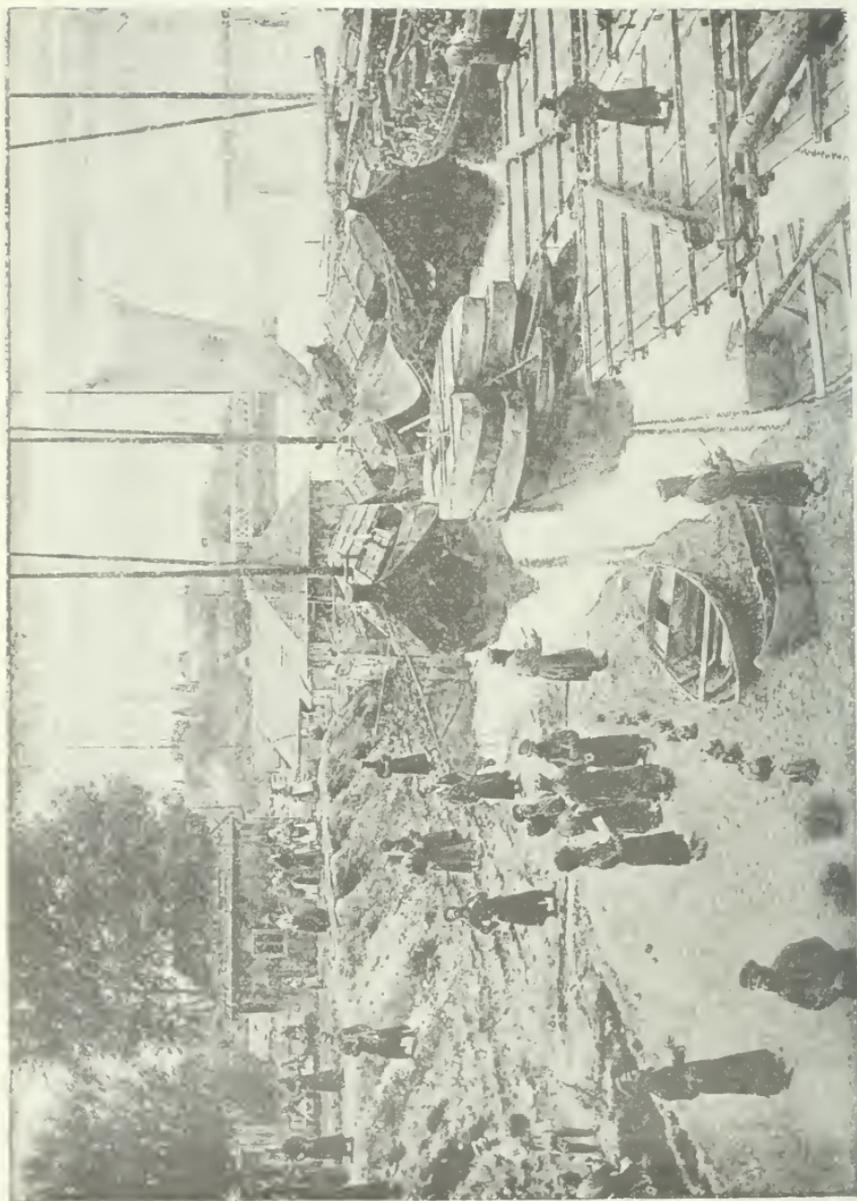
BOLDINI. *Portrait de Mme S. — Mrs. S., a portrait.*



JEIDELS. *Après la séance. — Over!*



SCHMID. *Vieille paysanne. — An old peasant-woman*



GIERYSKI. Juijs polonais. — Polish Jews.



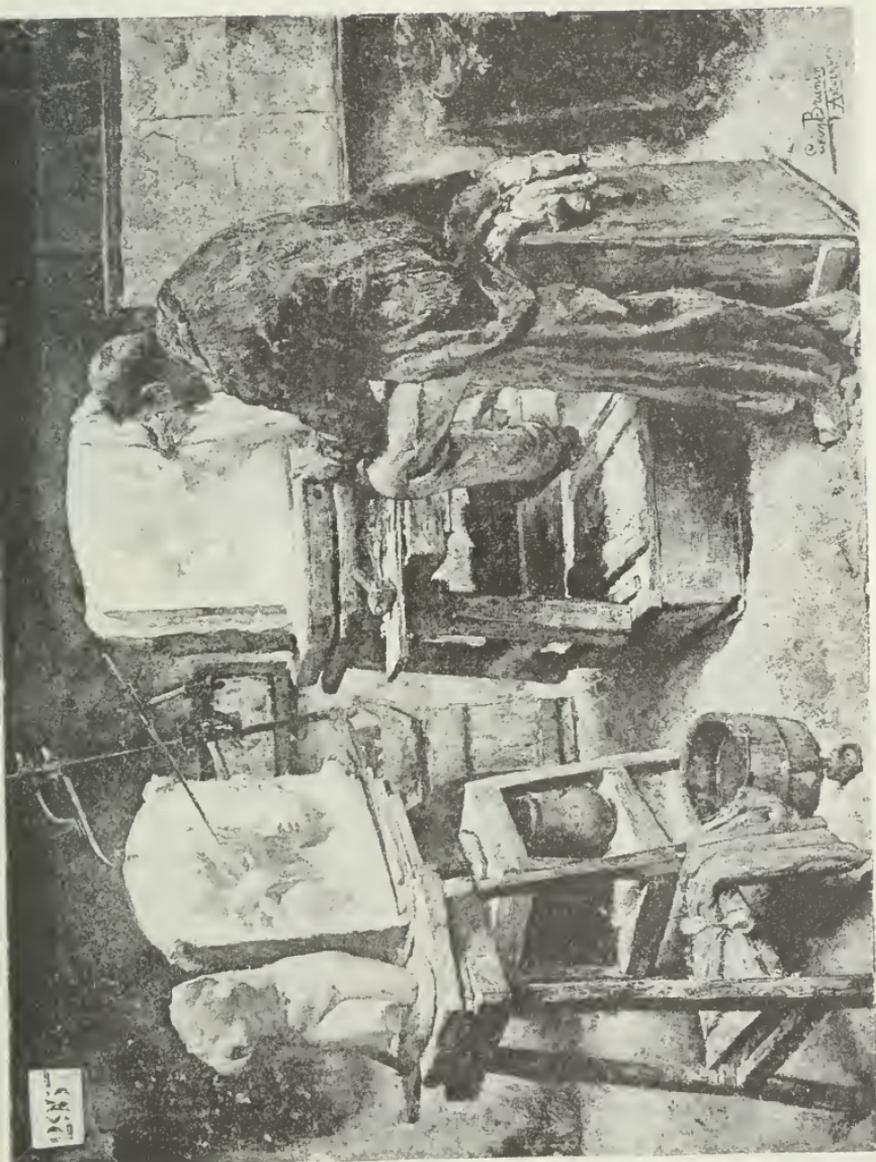
BRUNIN. *Été de la Saint-Martin.* — *Back-Summer.*



WERTS. *Portrait de M. Albert.*



WERTS. *Portrait de M. Dicty-Momm.*



BRUNIN. Sculpteur. — A sculptor.



WYTMANN. *Matinee. — Morning.*



CHAMPEAUX. *L'île des Arméniens. — The island of the Armenians.*



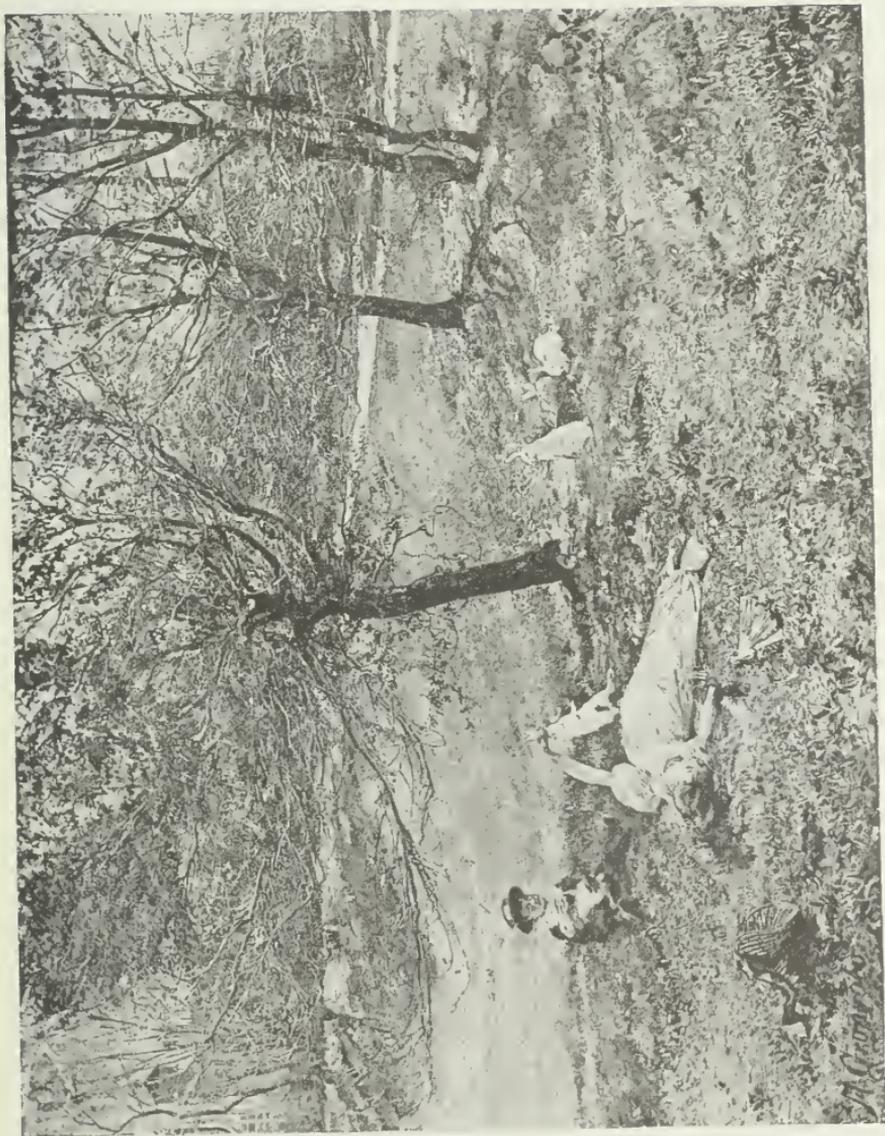
LE QUESEE. *La femme aux masques.*
The woman with the masks.



VON STIETTES. *Le petit mouleur.* — *The little moulder.*



CALLOR. *Portrait.* — *A portrait.*



GRÖNVOLD. Paysage. — Landscape.



CASTRES. Conduite à la frontière. — Conveyd out of the land to the border.



HAGBORG. S. *Portrait de Mme H.*



PARROT (P.). *Portrait.*



BURNAND, S. *Garrigues de l'Hérault. — Moors of Hérault.*



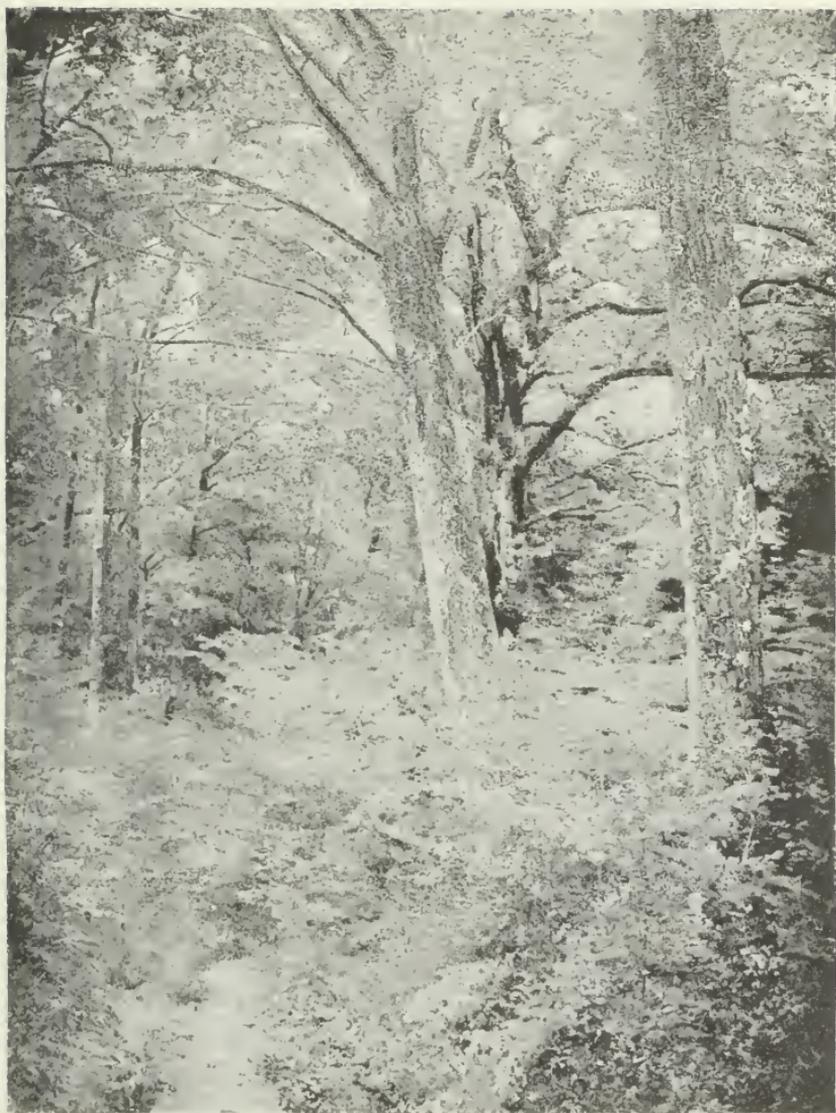
VAN DER MEULEN. *Relais de chiens. — A stage of dogs.*



BRUNIN. — *Joueurs.* — *Gamblers.*



FOURRIER. *Au soleil*. — *In the sunshine*.



SMIT I. S. *L'été sous bois.* — *Woodland in summer-time.*



NAYLOR. *Une chansonnnette. — A song.*



BOLDINI. *Portrait de M. S.*



Delacroix, La musique. — Musée.



DESBORDES (Mlle L.). Avril. — Avril.



TARDIEU-DAS. *En vedette.*
As a vedette.



BLANCHE, S. *Portrait de Mme E. Blanche.*
Portrait of Mrs. E. Blanche.



BAERTSON. *Port. — A harbour.*



SINER. *Portrait*
de *Mme Yvette Guilbert.*
Portrait of Mrs. Yvette Guilbert.



ARTICLE. *Avril. — April.*



GRADIS. *La Carbu.*



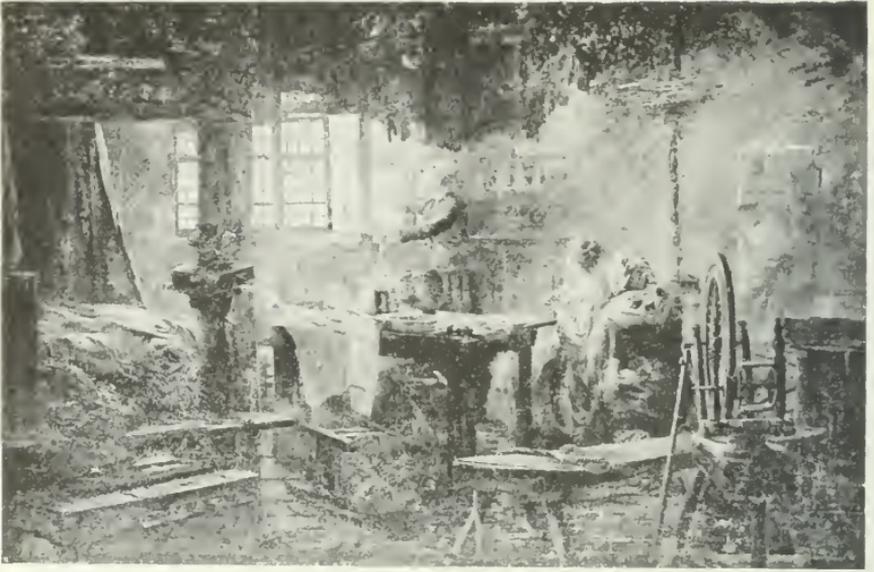
AGACHE. S. *Fantaisie.* — *A fancy.*



DAUPHIN. *Vieux port.* — *An old harbour.*



BERTON, Bath. — Bath.



MARCIUS. *Les voiles.* — *Sails, ho!*



RUSINOL. *Jardin d'hiver.* — *Winter-garden.*



Sochon A. Aux champs. --- In the fields.



GROS (L.), *S. Tricoteuses.* — *Knitters.*



JEANNIOT. *Les mobiles.* — *The mobiles.*



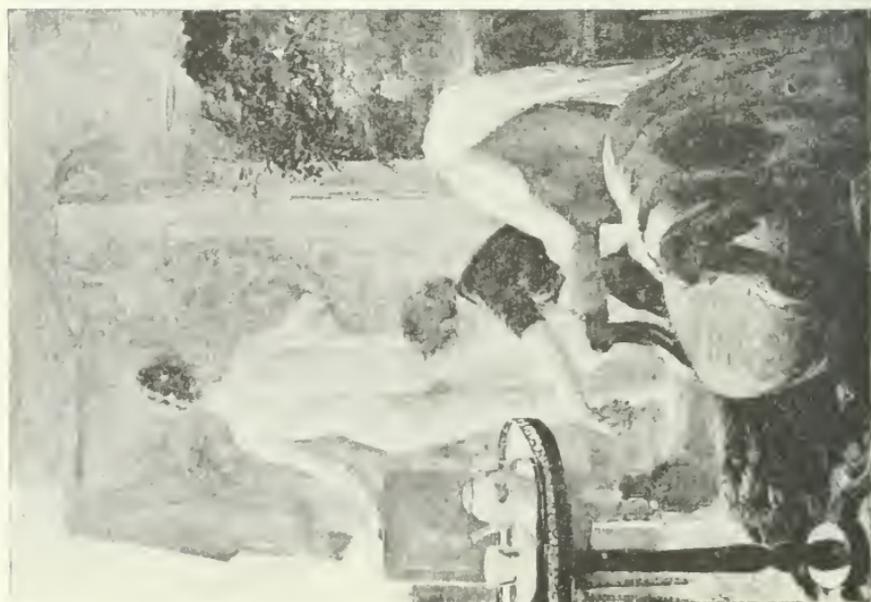
MELCHERS. *Maitre de chœur.* — *Choir-master.*



LEROY SAINT-AUBERT. *Soir d'octobre.* — *An october evening.*



BRESSY. *Étude*. — Study.



MANGUENT. *Tub*.



LUNA. *Les ignorés.* — *The unknown ones.*



ANTHONISSEN. *A. Cour.* — *A yard.*



DUMOULIN (L.). *S. Le Forum.* — *The Forum.*



DUMOULIN (L.). *La place du peuple avant l'ouverture du carnaval.*
The People's place before carnival's opening.



KLINGER. *Pieta.*



FRAPPA (J. S. *Mariage d'inclination.* — *A love-match.*



GRØNVOLD. *Déjeuner.* — *A breakfast.*



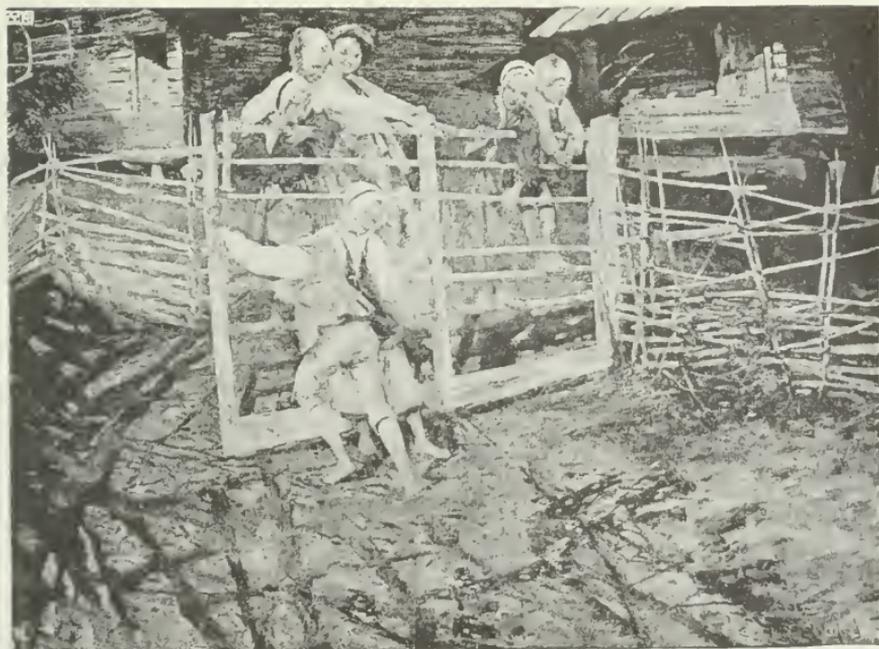
DAMOYE. *Panneau destiné à l'Hôtel de Ville.*
A panel painted for the Hôtel de Ville.



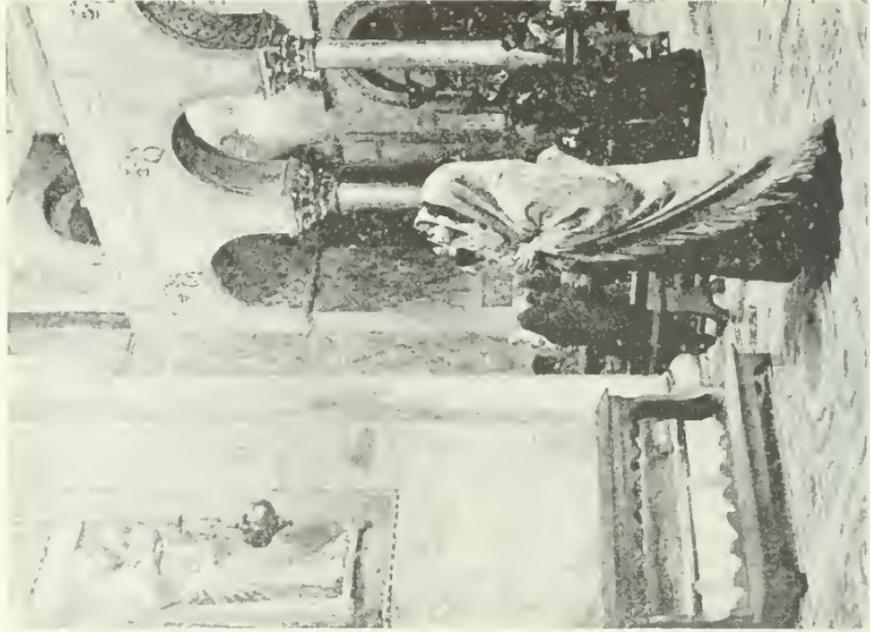
BRESLAU (L.). S. *Jeunes filles (intérieur)*. — *Girls at home*.



RIBOT. S. *Œufs sur le plat.* — *Fried eggs.*



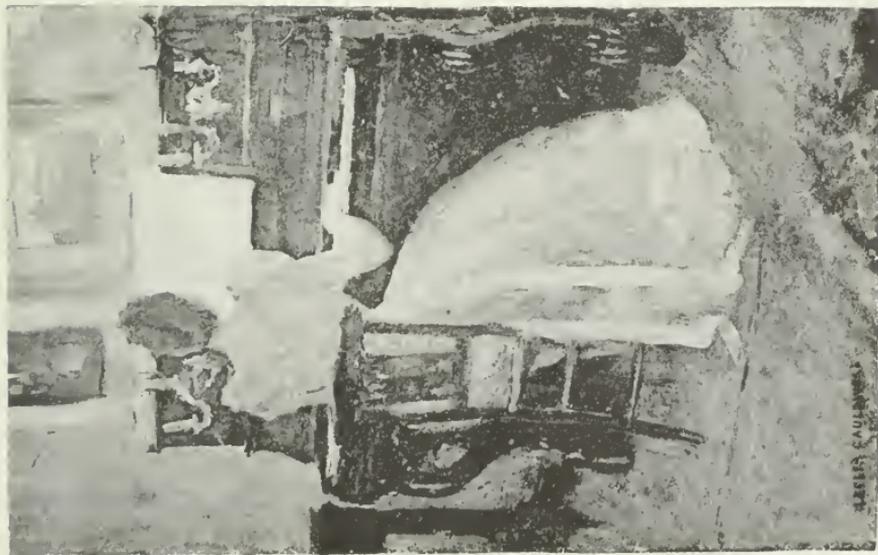
OSTERLIND. *La barrière.* — *The gate.*



CLAUDE (C.). *Invocation à la madone.*
Prayer to the madone.



LEMAIRE (M.). *Pêches et raisins.*
Peaches and grapes.



CAULDWELL. *Avant le bal.* — *Before the ball.*



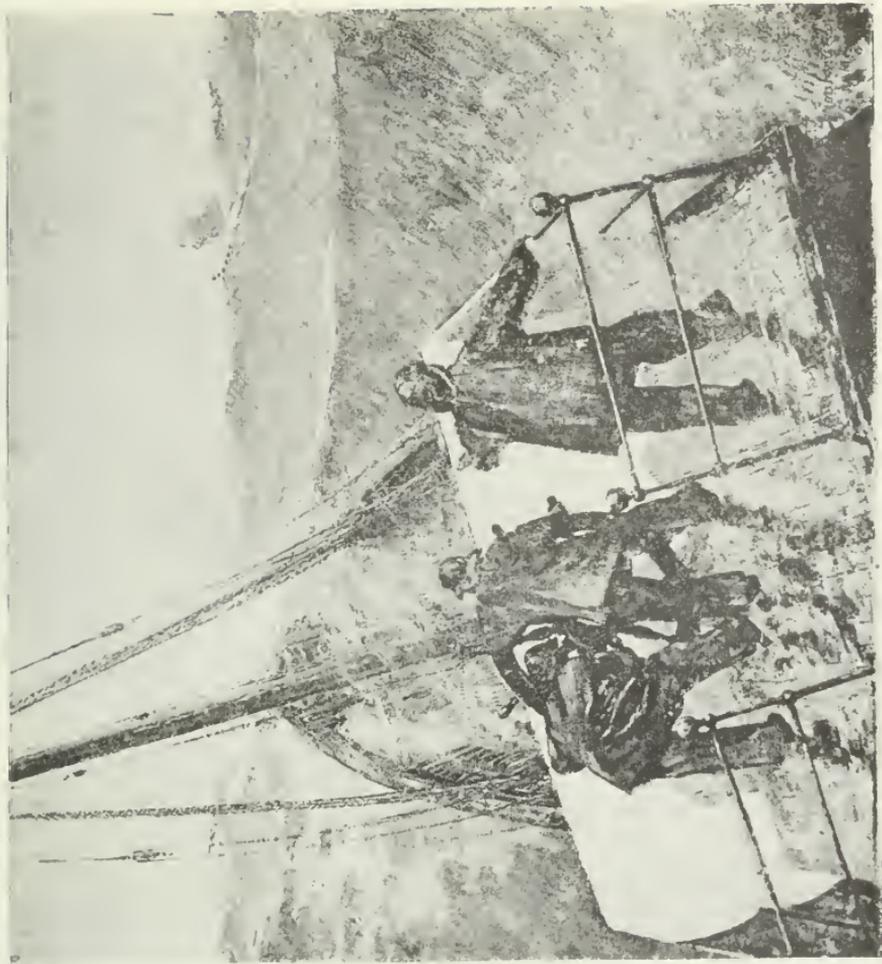
HAGBORG. S. *Un mineur (Suède).* — *A miner (Sweden).*



MORAND, A. *Portrait.*



RIBARZ, S. *Panneau décoratif (pommier de Cabji).*
A decorative panel (A Cabji apple-tree).



MONTENARD. Étude de mer. — A sea study.



BRESLAU. Portrait de M. G.
M. G., a portrait.



COLLIN (G.). S. *Torillada*. — *A torillada*.



BAUDOIN (P.-A.). S. *Matinée d'octobre*. — *An october morning*.



LUBIN. *Misère. — Destitution*



RINO S. *Le bonnet rouge.* — *The red cap.*



DAGNAUX BOSSU. — *A hunch-back.*



LESREL. Gentilhomme. — A nobleman.



COLLIN (G.). Portrait de Mlle M. D. — Miss M. D., a portrait.



FRAPPA (J.). S. *La dormeuse.* — *The sleeper.*



JOUINDAIN (R.). S. *Yachting.*



FRÉDÉRIC. *Le ruisseau.* — *The brook.*



EDOLFELT. S. Cabaret italien. — An Italian public-house.



LHERNITE. S. Glaneuses; fin de journée.
Gleaners in the end of a day's work.



MESDAC. S. Mer de la mer. — At the sea-side.



GIRARDET, A. *En Algérie. — In Algeria.*



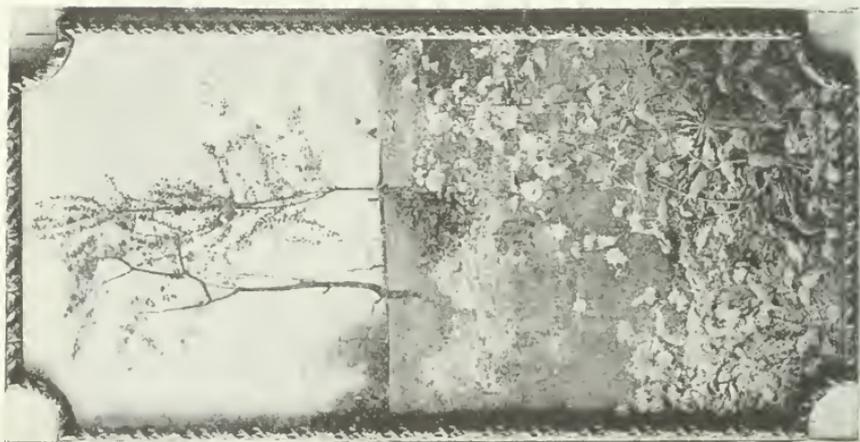
FRIANT, S. *Portrait de M. Coquelin et de son fils.*
Portraits of Mr. Coquelin and his son



JOHANN BERG. *L'attente (Hollande)*. — *Waiting (Netherland)*.



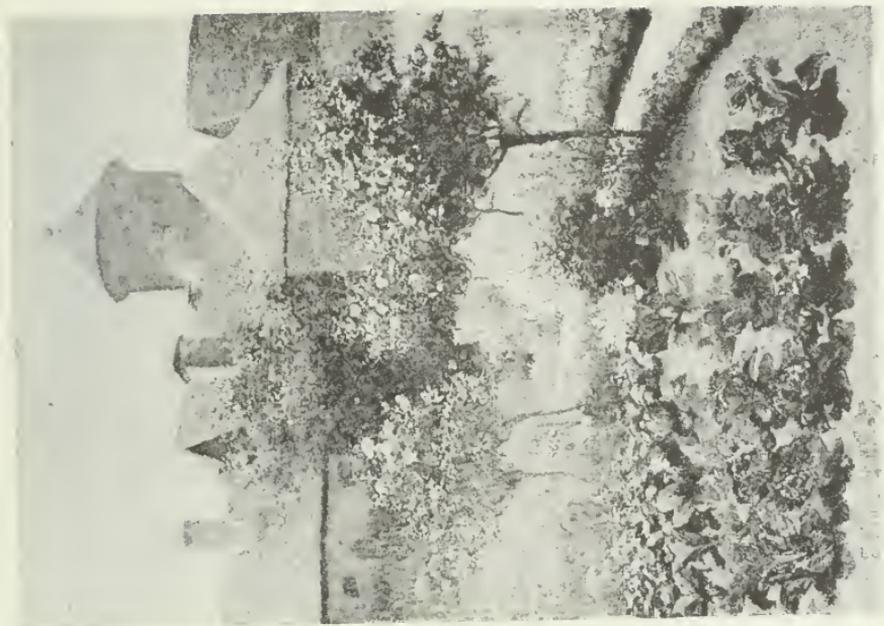
HAVET. *Le jardin*. — *The garden*.



MARCHAL. A. *Panneau décoratif.*
A decorative panel.



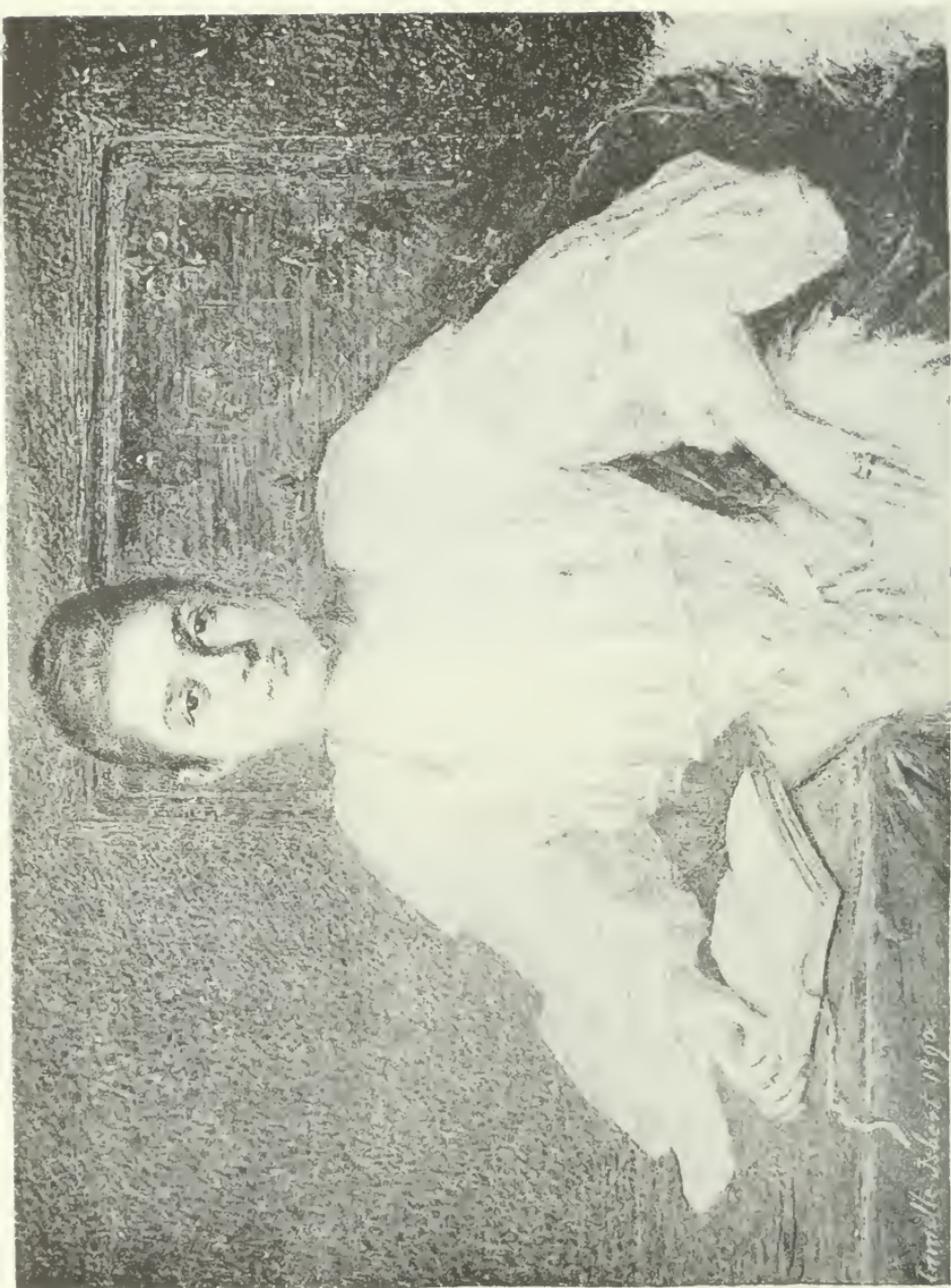
DELECLUZE, *Portrait.* — *Portrait.*



FULLONTON. *Un jardin.* — *A garden.*



LEMAÎTRE. (C.) *Fleurs d'automne.*
Autumn flowers.



1870. — Portrait de Mme Trazine W. — M. L. Laçare. W. et portrait.



MONTENARD. S. *Les arènes d'Arles.* — *The arena of Arles.*



NOURSE. *Le pardon.* — *The pardon.*



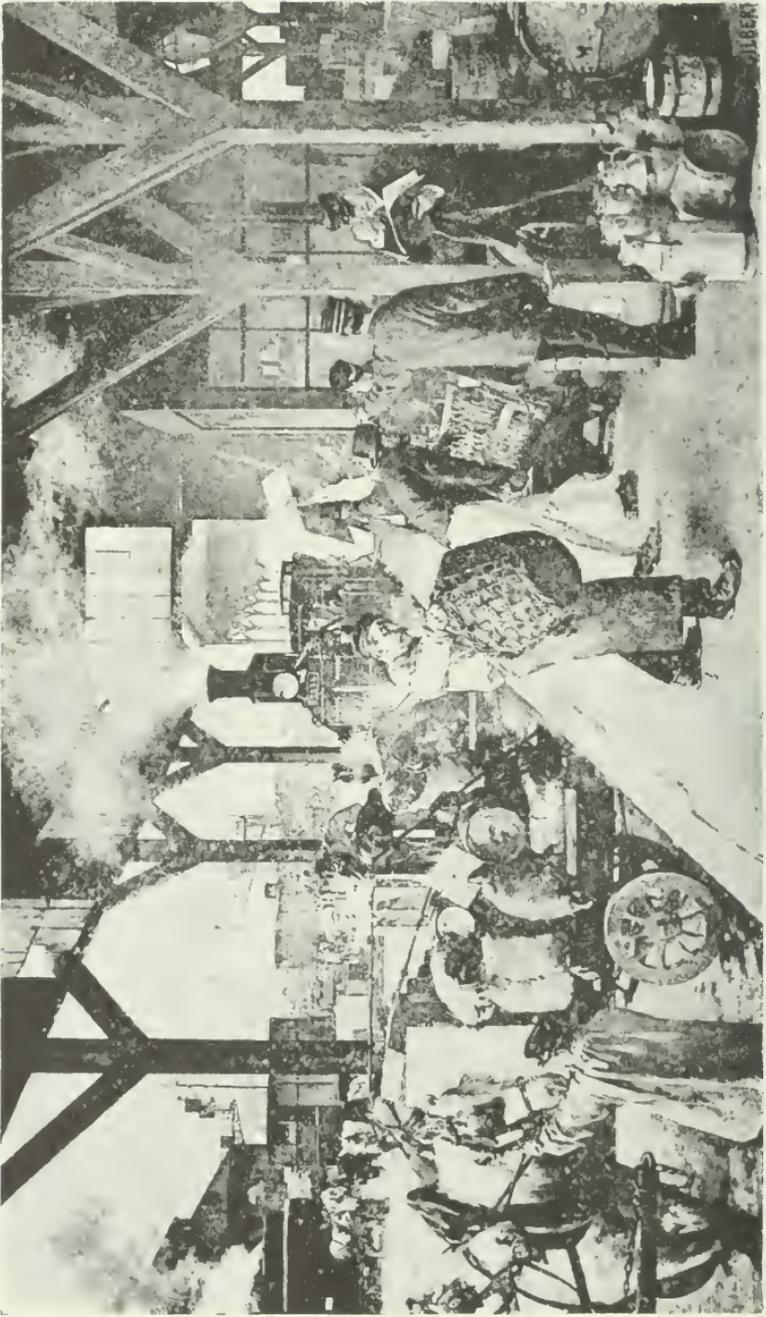
PERRET (A.). A. Berger. — A shepherd.



CABRIT, A. *Vallée.* — *A dale.*



GIRARDOT, S. *Portrait de M. B.* — *Mr. B., a portrait.*



GILBERT. Gare de marchandises. --- A goods station.



GIRARD (F.). *La chatelaine.* — *The lady of the house.*



HYNAIS. *Vérité.* — *Truth.*



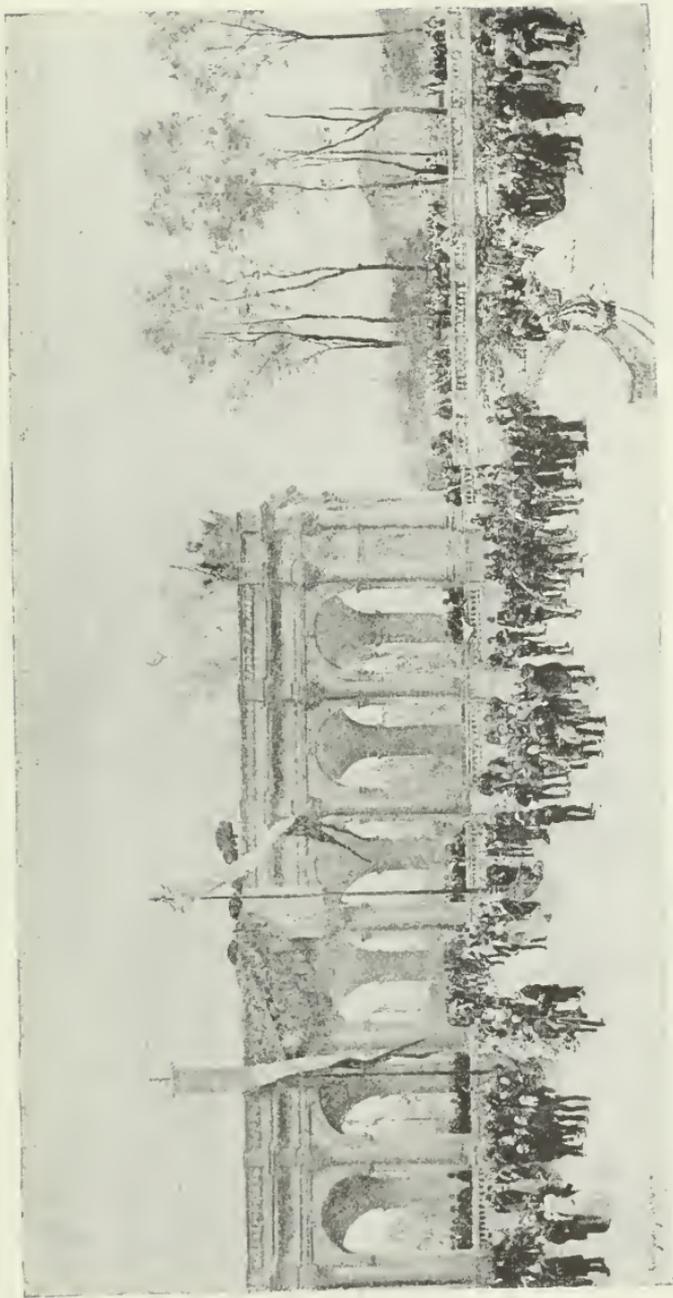
BÉRAUD (J.). S. *Au café-concert.* — *At the music-hall.*



DURST (A.). S. *La Hague (rue de Greville).* — *La Hague (Greville street).*



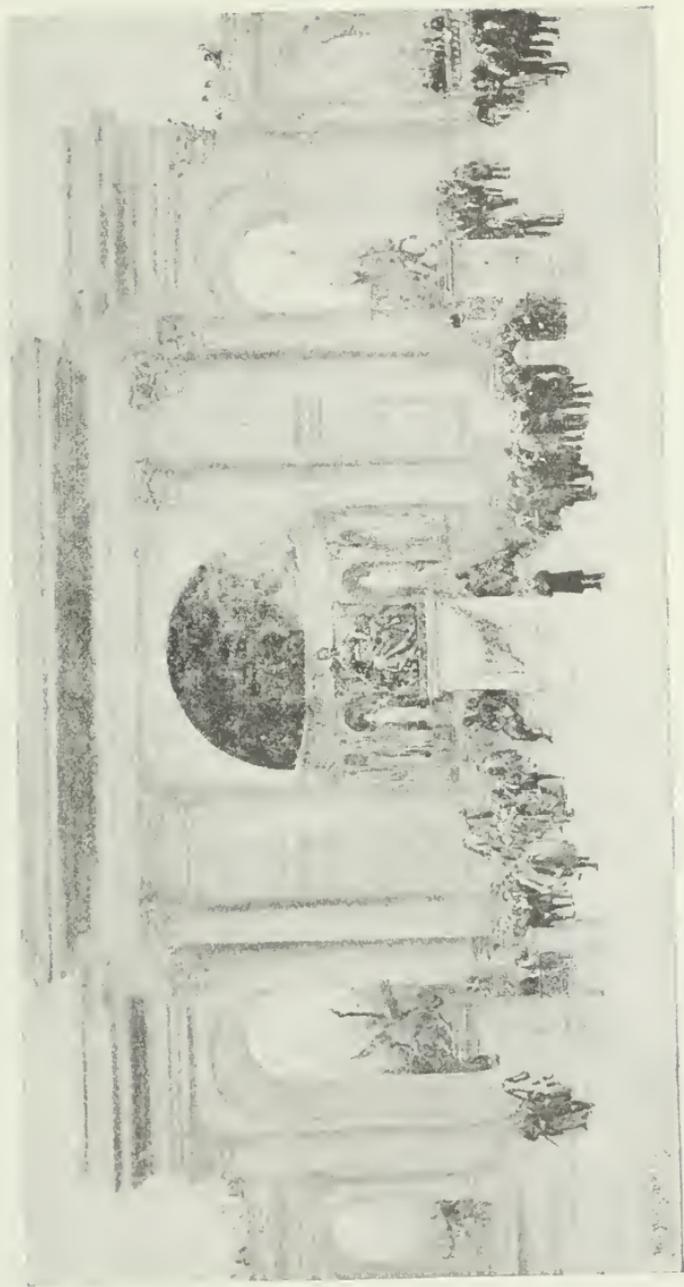
STEVENS ET GERVEX. *Esquisses du Panorama du jardin des Tuileries.*
Sketches of the panorama of the Tuileries.



STEVENS ET GERVEX. *Esquisses du Panorama du jardin des Tuileries.*
Sketches of the Panorama of the Tuileries.



STEVENS ET GERVEX. *Esquisses du Panorama du jardin des Tuileries.*
Sketches of the Panorama of the Tuileries.



STEVENS ET GERVEN. *Esquisses du Panorama du jardin des Tuileries.*
Sketches of the Panorama of the Tuileries.



BÉTHUNE. *Baie Saint-Jean. — St John's bay.*

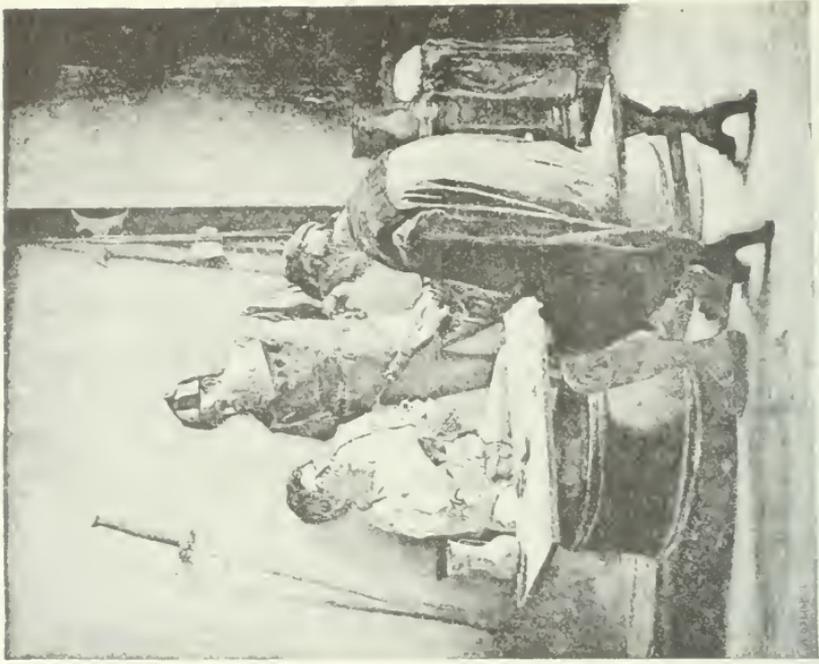
560



GROS (L.). *La cale du passage de Concarneau.*
The ferry-dock of Concarneau.



LHERMITTE. S. *Laveuses des bords de la Marne.*
Washerwomen of the banks of the Marne.



STEINHEIL. *Partie de cartes.* — *Playing at cards.*



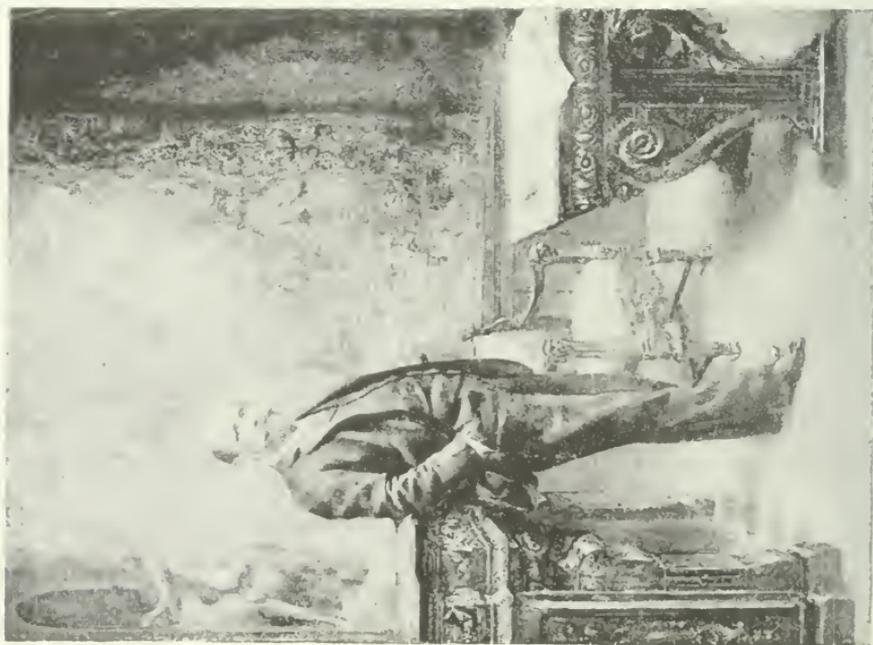
BÉRAUD (J.). *S. Portrait.*



DELANCE. S. L'entrée d'une mine; appel des mineurs (appartient au ministère des Travaux publics).
Entrance of a mine; the miners' mustering (belongs to the board of Public Works).



LAUNAY (DE). *Portrait.*



SILVESTRE. *Portrait de M. Eug. Letellier.*
Portrait of Mr. Eug. Letellier.



FIRMIN-GIRARD. S. *Les foins.* — Haymaking.



BURGERS. A *Venise.* — *Venice.*



LEFÈRE (A.). S. *Le quai de l'Hôtel de Ville.*
The Hôtel de Ville embankment.



MATHEY (P.). S. *La plage à Grandcamp. — Grandcamp's beach.*



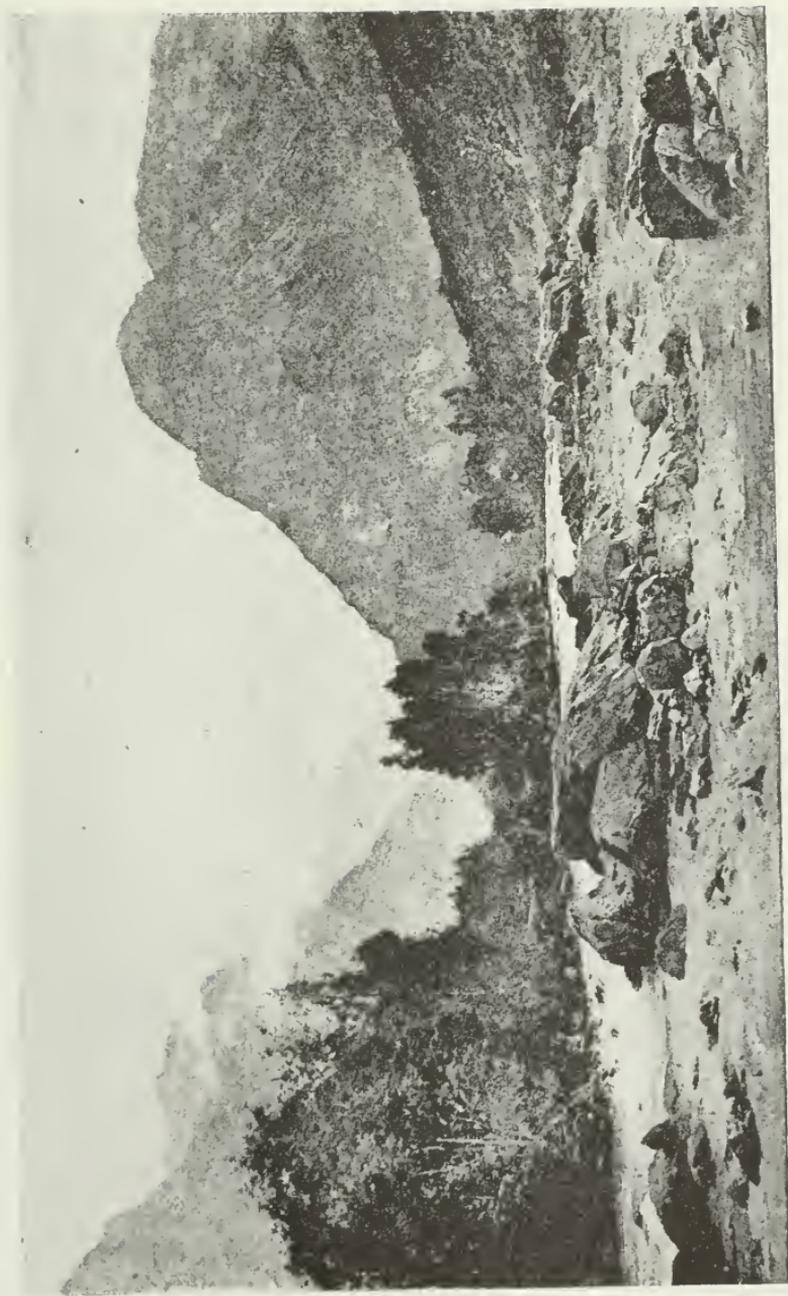
BASTIEN-LEPAGE. *Un village en Lorraine.
A village in Lorraine.*



RAFFAËL. *Le grand pere.* — *Grand-father.*



RAFFAËL. *Avenue d'Argenteuil.* — *Argenteuil avenue*



GUETAL. S. *La vallée du Vénéon, à bourg d'Ann.* — *The valley of the Vénéon, at bourg d'Ann.*



ROLL. S. *Jeunes filles.* — *Young ladies.*



COUTURIER (L.). *Le factionnaire du commandant.*
The sentry at the captain's door.



TOULMOUCHE. S. *Portrait de M^{lle} C.*
Portrait of Miss C.



BERG (J.). *Le mariage (Saint-Laurent). — The wedding.*



LEBOUR, A. *Pont de Suresnes. — Suresnes bridge.*



*GÉONCUTTE. S. Au balcon; Venice.
At her balcony; Venice.*



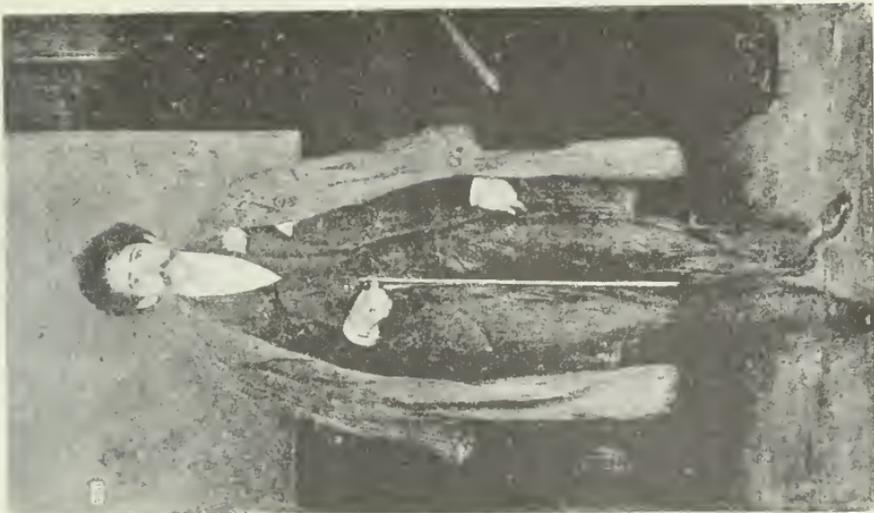
*RONDELET. A. Portrait de M. Arthur Meyer.
M. Arthur Meyer, a portrait.*



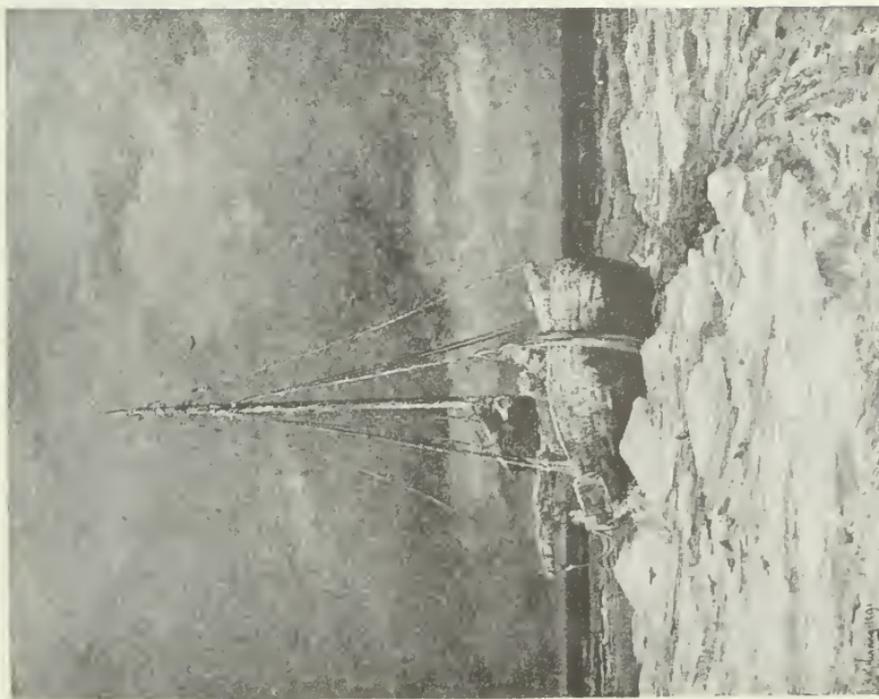
DELECLUZE. A. *Portrait de Mme X.*
Mrs. X., a portrait.



BAUDOIN. S. *Glaneuse. — A gleaner girl.*



BLANCHE. S. *Portrait de M. A. Rivarde.*
Portrait of M. Rivarde.



MESDAG. S. *Hiver de 1891 au bord de la mer.*
The winter of 1891, at the sea-side.



METRA (C.). *Petite Fadette. — Little Fadette.*



MEIXMORON (DE). A. *Union nautique. — Nautical union.*



MENARD. *Portrait de M. D.* — *Portrait of Mr. D.*



FRAPPA (J.). *Portrait de Mme B. S.*
Portrait of Mrs. B. S.



NILLET (D.). *A. Berger déplaçant son parc.* — *A shepherd moving a sheep-fold.*



JIMENEZ (M.). *Consultation.* — *Taking advice.*



ERRAZURIS. A. *Paysage d'automne.* — *An autumn landscape.*



ARY RENAN. S. *Les basses eaux; Algérie.* — *Low waters; Algeria.*



CARRIER-BELLEUSE. A. *Le miroir de pierrot* (M^{lle} Lilini).
Pierrot's looking-glass (Miss Lilini)



LÉONCE. *Éerviers et fleurs.* — *Kites and flowers.*



CARRIER-BELLEUSE. *A. Portrait du petit Jacques.*
Jimmy's portrait.



AGACHE, S. *L'Annonciation*. — *The annunciation*.



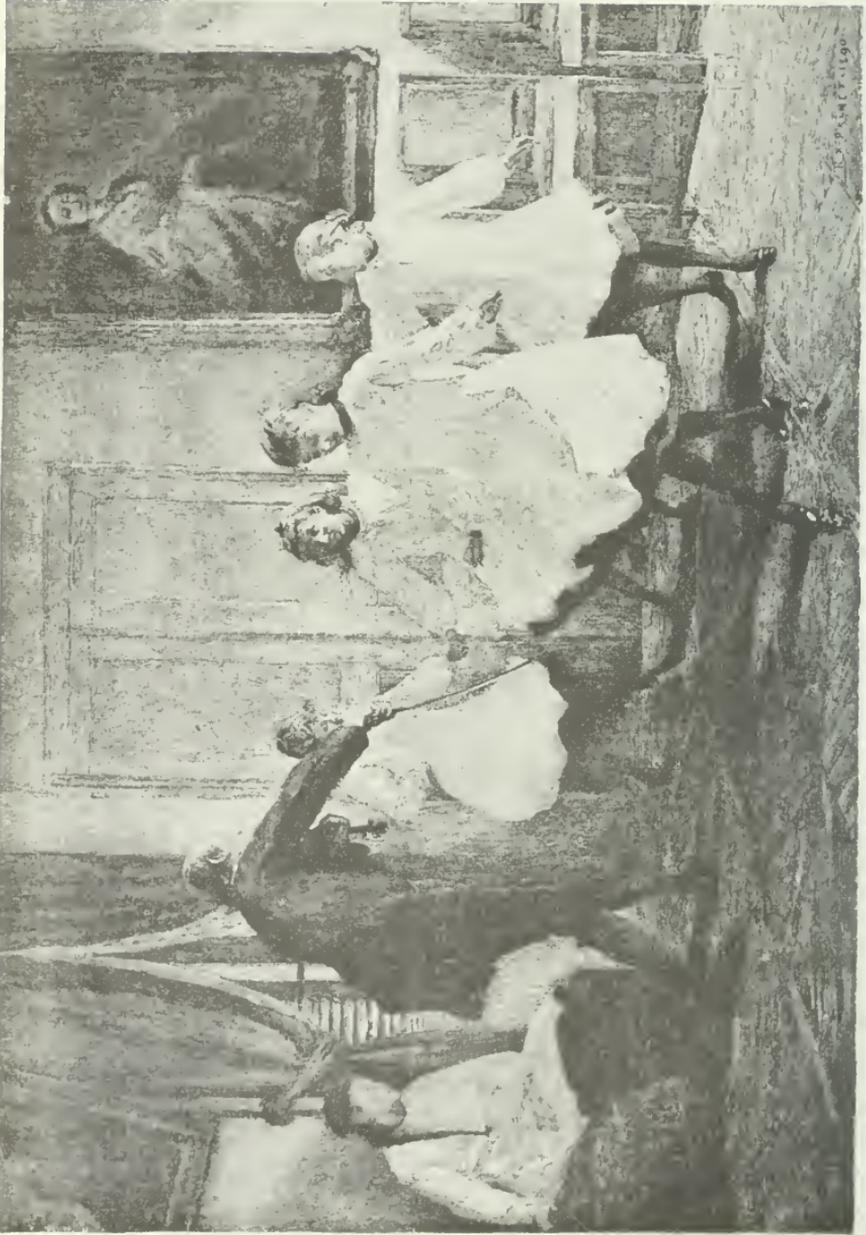
CARRIER-BELLEUSE. A. *Portrait de Mme P. R.* — *Portrait of Mrs. P. R.*



CAZIN (J.-C.). *S. Minuit. — Midnight.*



EDEL FELT. *S. Sous les bouleaux. — Under the birch-trees.*



DECISY. Leçon de danse, d'après Prinnet. — A dancing lesson, after Prinnet.



ROHMANN. *S. Valmondois.*



WOLFF (B.). *Dans une église. — At church.*



EDELFFELT, S. *Portrait de M. H. M.* — *Portrait of Mr. H. M.*



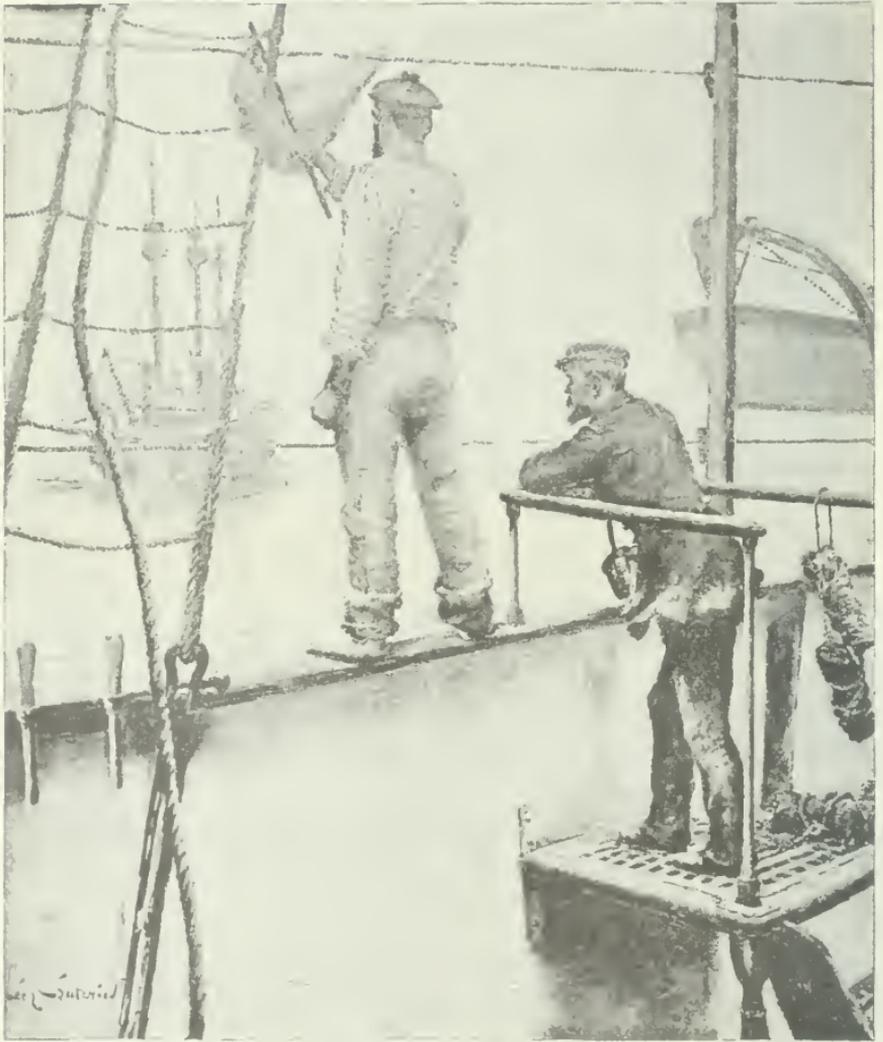
LHERMITTE (L.-A. S. *Le sommeil de l'enfant.*) — *The child's sleep.*



LOBBE, S. *La rentrée du marché.*
Back from the market-place.



ROBERT (P.), A. *Portrait.*



COUTURIER (L.). S. Signaux en escadre. — Squadron signals.



CAZIN. S. *Une digue en Hollande.* — *A dike in Netherlands.*



URRABIETA VIERGE (D.). *Sujet d'Algérie.* — *An Algerian picture.*



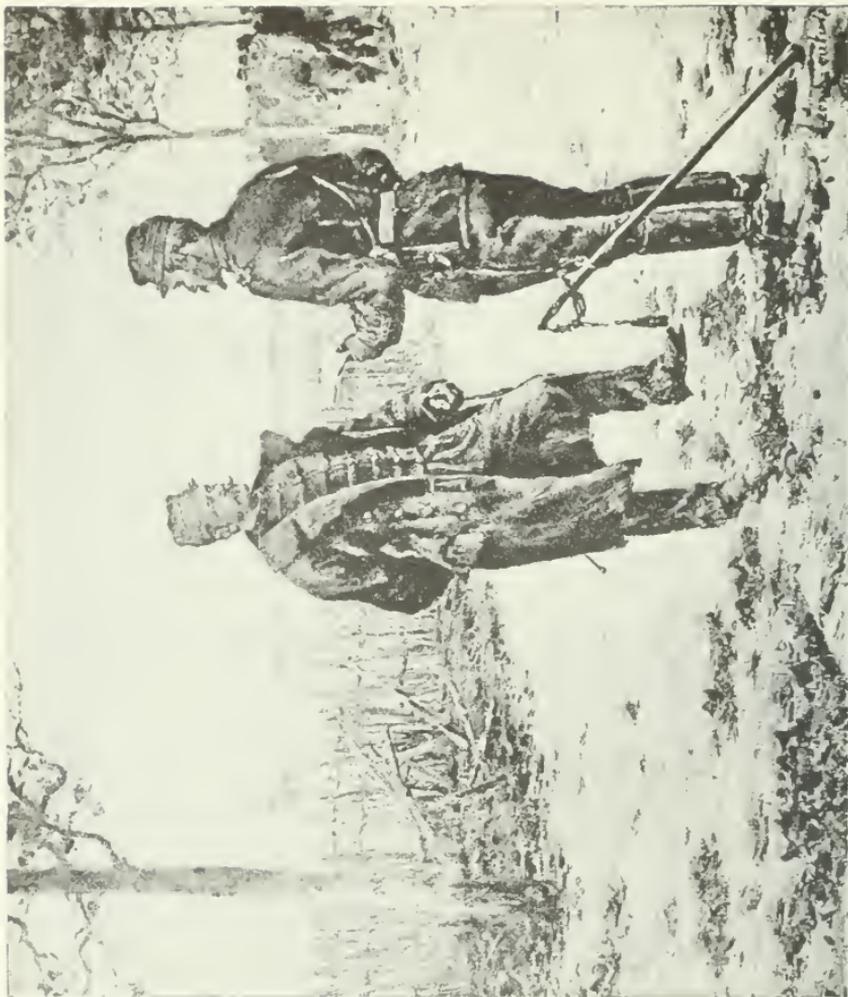
DETORT (C.). *S. Sergent racoleur. — A recruiting-sergeant.*



EDEL FELT (A.). S. Marie-Madeleine, légende finlandaise.
Mary-Magdalen, a Finland legend.



CASAS, A. « Erik Satie » portrait.



COUTURIER (L.). S. Contre-ordre pendant la halte. — A counter-order during the halt.



MEIXMORON (C. DE). A. *Un matin.* — *A morning.*



TROTTER. *Musiciens.* — *Musicians.*



Roll. S. Étude. — A study.



L.F. STEVENS, S. *Sur la plage.* — *On the beach.*



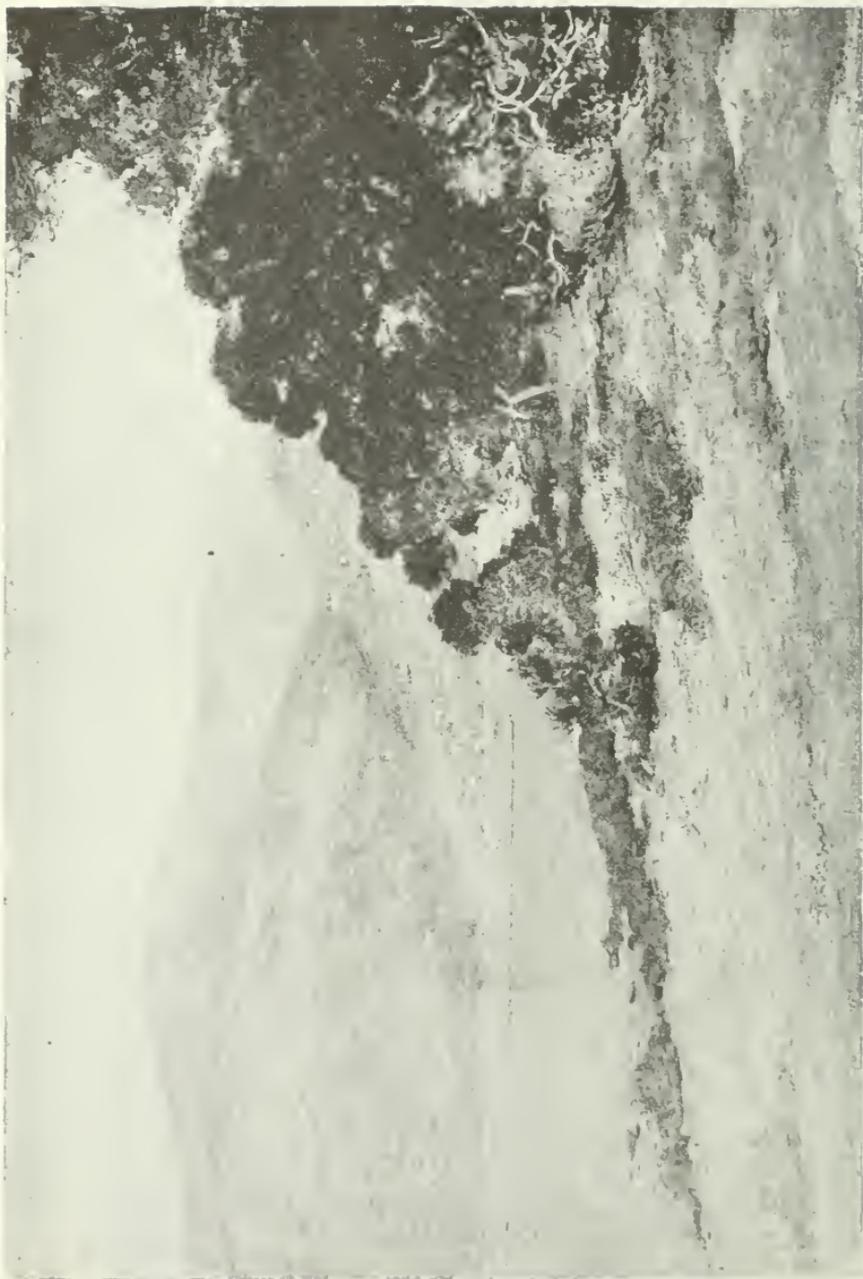
MICHEL (M.). Spardanières. — Esparto-weavers.



MESDAG (H.-W.). S. *Le départ. — Off!*



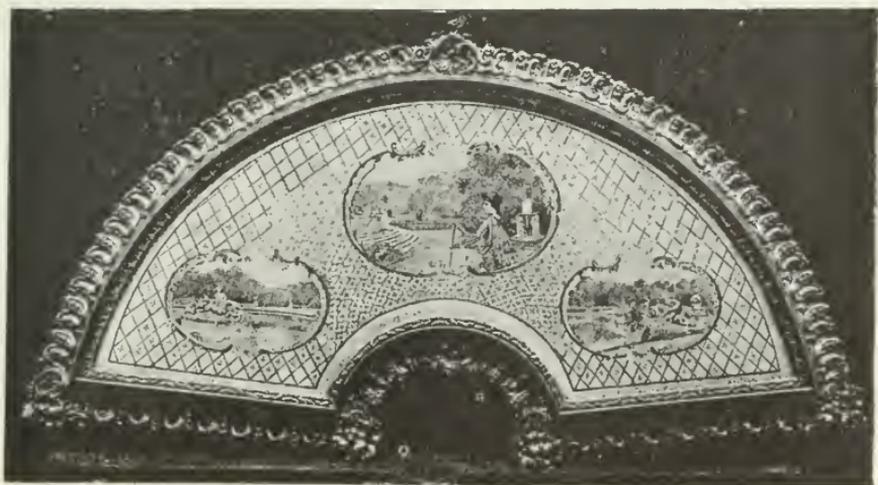
FRIANT. S. *Portrait de Mme S.*
Portrait of Mrs. S.



LE CAMUS. S. Bords de la mer, cap Martin. — On the sea-side, cape Martin.



HOECKER. A. *L'Annonciation*. — *The annunciation*.



GÉRALT-LAFFITE. *Éventail « Versailles »*. — *A fan « Versailles »*.



ALF. STEVENS, S. *Un beau jour au Trévort. — A fine day at le Trévort.*



GENEUTTE NORBERT. S. *Les bonnes.* — *The maids*



DORA HITZ. *Dans le jardin.* — *In the garden.*



HYNAIS. *Portrait du Dr V.* — *Portrait of Dr V.*



PRETSCHMANN. *Jardin.* — *A garden.*



RIBOT. S. *Le livre d'images*. — *The picture-book*.



BOUDIN. S. *Le rivage d'Étretat (brouillard)*. — *Étretat's shore (a haze)*.



ROTH, A. *Portrait de Mme C. O.*
Portrait of Mrs. C. O.



SAIN, S. *Portrait de Mme G.* — *Portrait of Mrs. G.*



BÉRAUD (J.). S. La Madeleine chez les Pharisiens. — Magdelen at the Phariseian's.



BILLOTTE (R.). S. *Le chemin de la Folie.* — *La Folie's lane.*



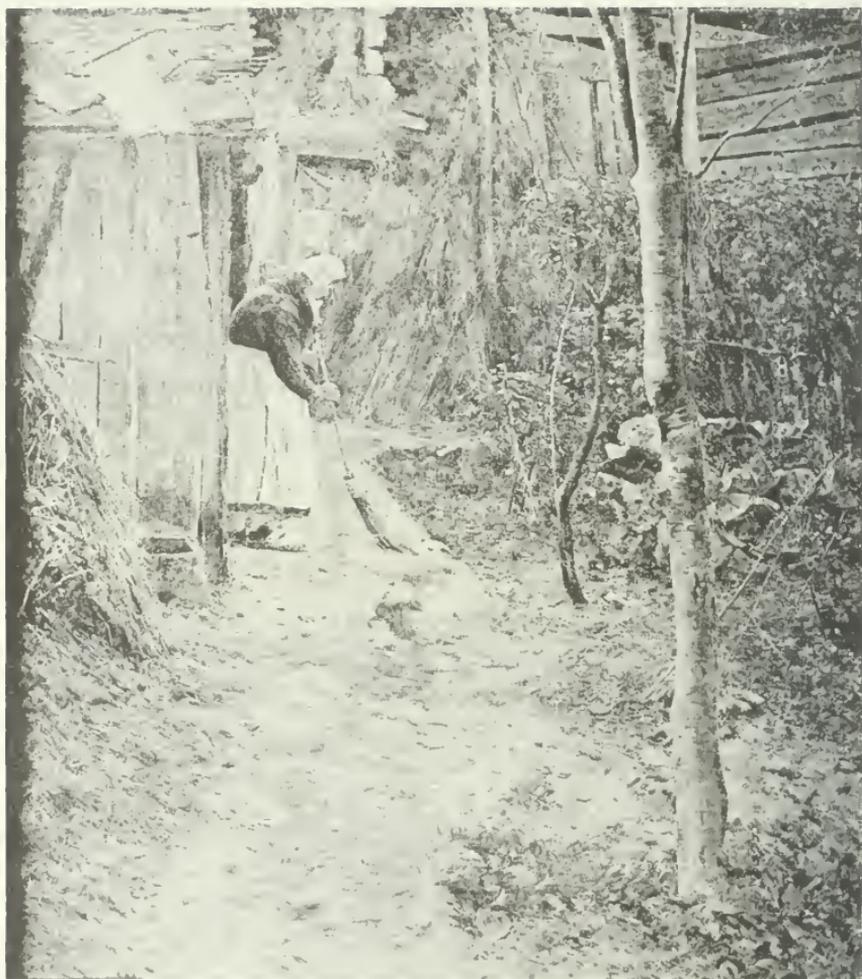
FRIANT. S. *Ombres portées.* — *Shadows.*



BOUDIN, S. *Église d'Étaples, Pas-de-Calais.*
Church of Étaples, Pas-de-Calais.



SAINTIN (H.). S. *Matinée de novembre. — A november morning.*



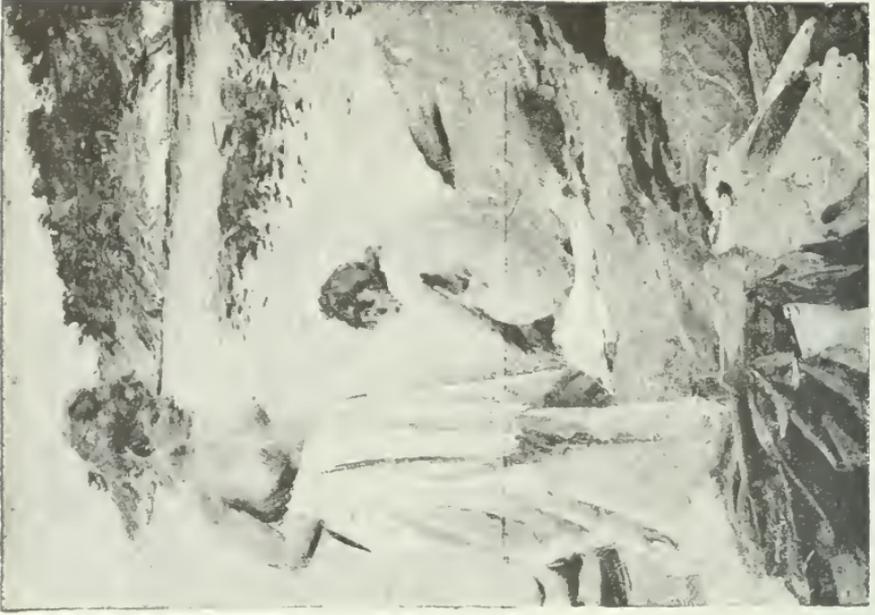
BARAU. S. *Chez la mère Géry, à Boult-sur-Suippe (Champagne).*
At mother Gery's, at Boult-sur-Suippe (Champagne).



WILLY MARTENS. S. Dans les dunes. — In the dunes.



ZORN. S. Dans l'atelier. — In the studio.



ZORN. S. Coucher de soleil. — Sunset.



GUIGNARD (G.). *S. Paturage normand.* — *A normand meadow.*



DURST. S. *Moulins de Bataurin (Gironde)*. — *Bataurin's mill (Gironde)*.



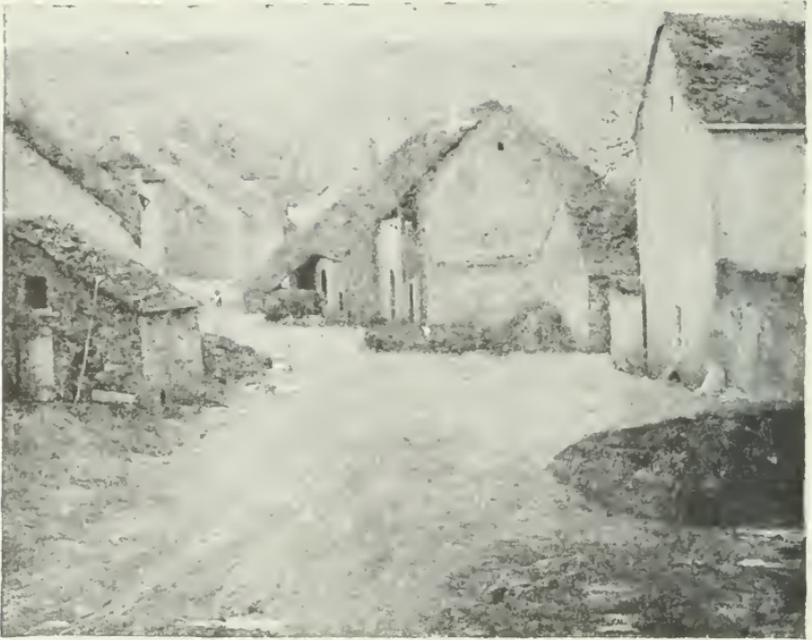
LÉPINE. S. *Sur la butte Montmartre*. — *On Montmartre hill*.



SAIN, S. Jeunesse. — Youth.



DORA HIRTZ. Mère et enfant. — A mother and her child.



MERC. *Après la pluie. — After rain.*



LE CAMUS, S. *Le soir sous les citronniers.*
The evening under lemon-trees.



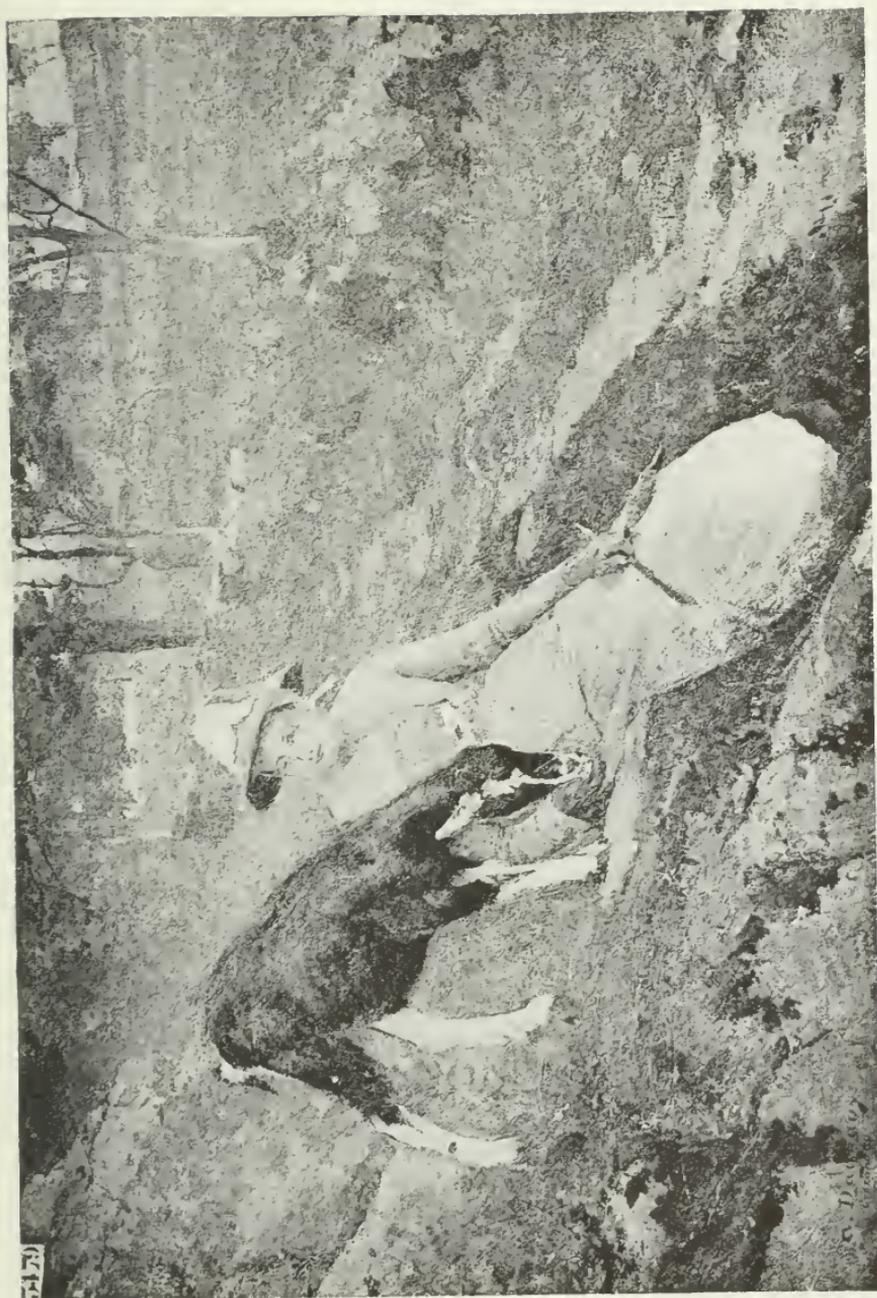
HAGBORG (A.). Σ, *Portrait de M. K.* — *Portrait of Mr. K.*



ARNBRUSTER (R.-H.). *A la messe.* — *At mass.*



LAHAYE. *Au pays d'Arles (intérieur).*
At Arles (an interior).



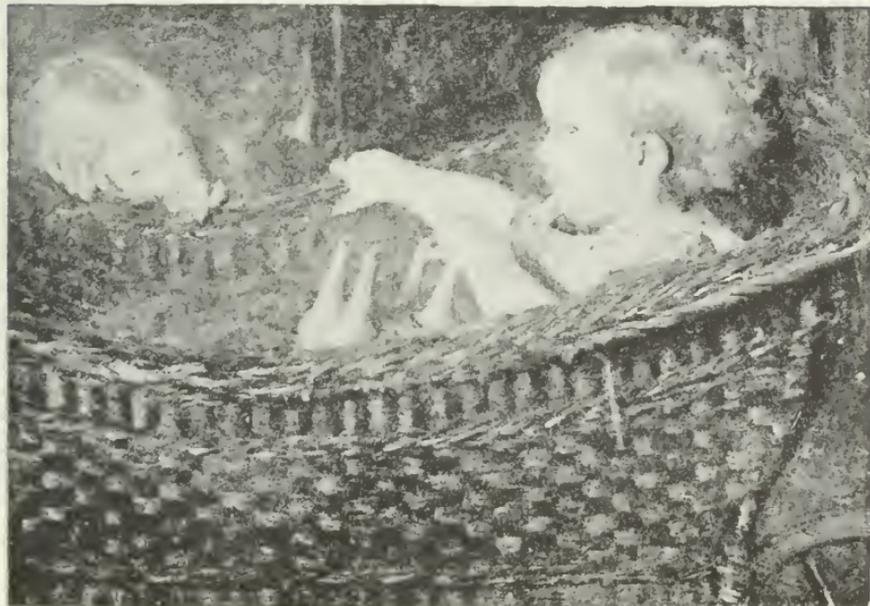
DAGNAUX. A. Bergere. — A shepherdess.



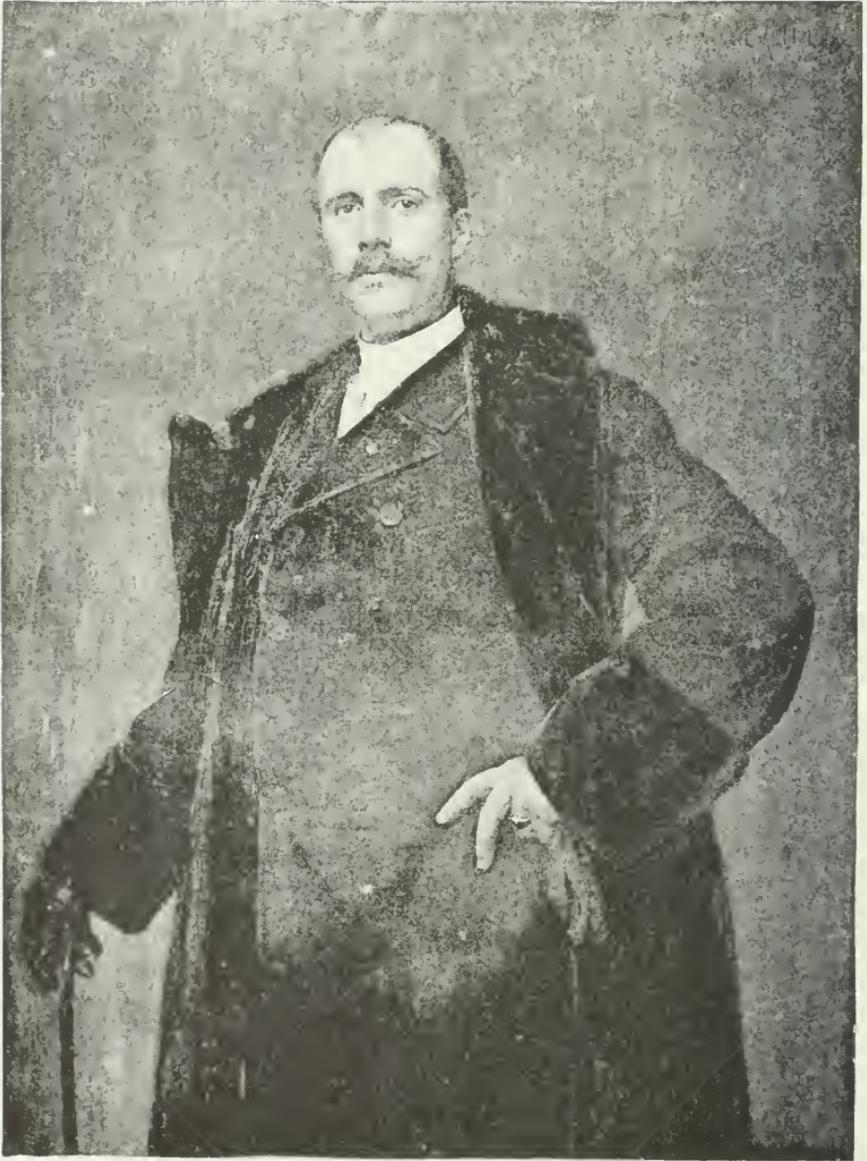
LEBAYLE (C.). *Deux Forestieri à Rome. Portraits de Henry Maret et Dumoulin.*
Two Forestieri in Rome. Portraits of Henry Maret and Dumoulin.



ROUSSEAU (J.-J.). *A nuit tombante (porte de Châtillon).*
In the twilight (the gate of Chatillon).



WERENSKIÖLD. *Petits enfants. — Infants.*



AUBLET (A.). *S. Portrait.*



SAINTIN. S. *Rosée au soleil levant. — Dew at dawn.*



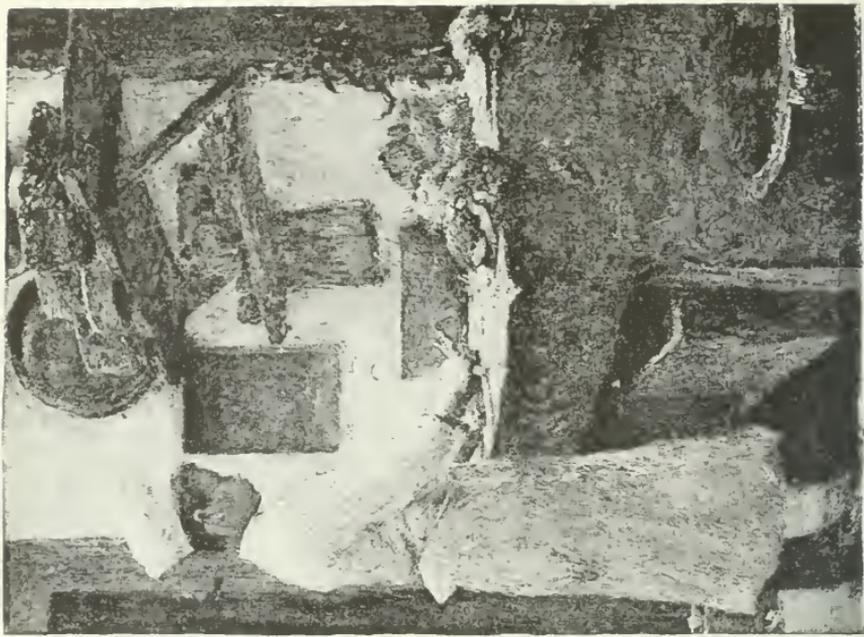
BURNAND. S. *Portraits.*



SAINTIN. S. *La femme du jardinier.* — *The gardener's wife.*



MUENIER. *S. Coquelin cadet. — Coquelin the younger.*



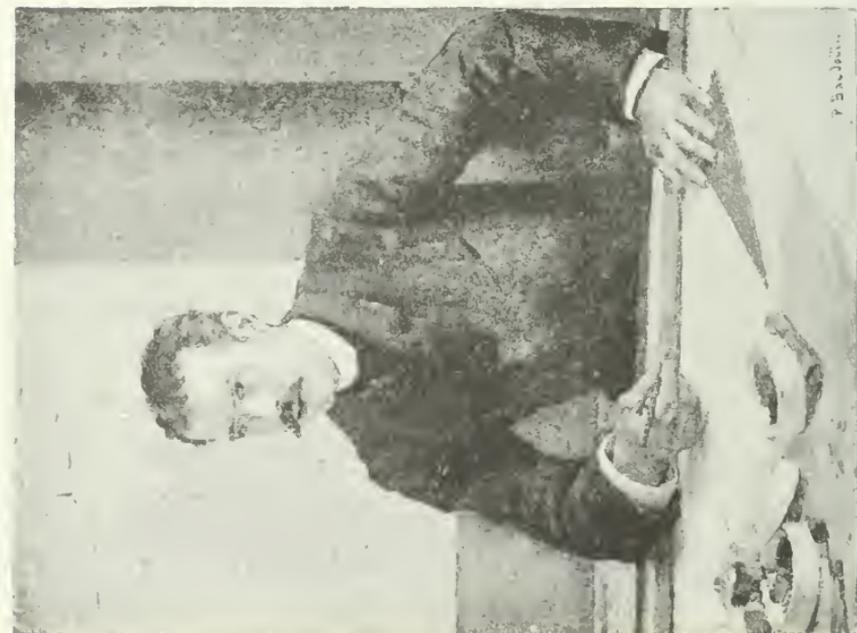
MICHEL (M.). A. Marmiton. — A scullion.



MUESIER (J.). A. Le jeteur d'épervier.
Sweep-netting.



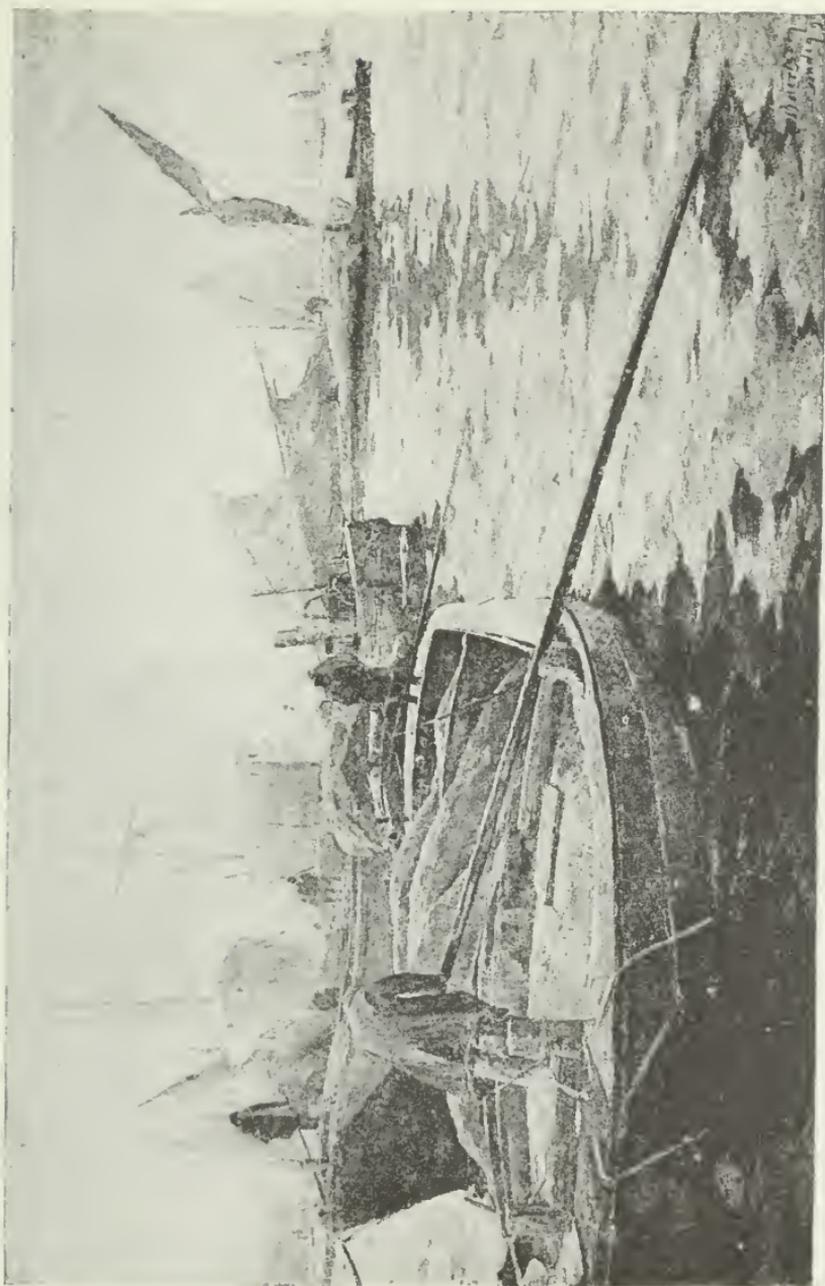
BINET (A.). S. Gare de chemin de fer. — A terminus.



BAUDOIN. S. *Portrait de M. Ratouin, architecte.*
Portrait of Mr. Ratouin, an architect.



COURTOIS. S. *Portrait de M. Franchetti.*
Portrait of Mr. Franchetti.



BAERTSON. *Sur la Tamise. — Or the Thames.*



ROLL, S. M. Thaulow et sa femme. -- Mr. Thaulow and his wife



SALLE-ESTRADERE. *Étude*. — Study.



COURTOIS. S. *Portrait de M. Paul Biver.*
Portrait of Mr. Paul Biver.



RIXENS. A. S. *Portrait de Mme V.*
Portrait of Mrs. V.



CARL VON STETTEN. *Les violettes.* — *The violets.*



LUNA. *Un chiffonnier.* — *A rag-picker.*



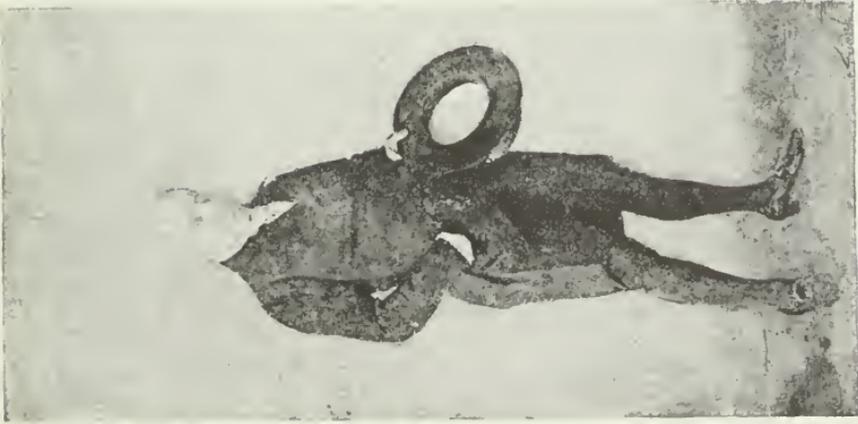
POINT. *Mélancolie.* -- *Melancholy.*



LAMBERT. S. Repas interrompu. — The interrupted meal.



JAMES (C.), Favorite. — Favorite.



FRIANT. S. Portrait de M. Coquelin.
Portrait of Mr. Coquelin.



PITTARA. A. *Bords de rivière. — River banks*



BASTIEN-LEPAGE. A. *Jardinets. — Small gardens.*



DUEZ. S. *Souvenir de fête*. — *A remembrance of a feast-day.*



CAROLUS-DURAN. *S. Portrait de M. René Billotte.*
Portrait of Mr. René Billotte.



BARAU (É.), *La Suipe à Boult-sur-Suipe (Champagne).*
The Suipe at Boult-on-the-Suipe (Champagne).



MEIXMORON (CH. DE), **A** *Fin d'été. — Summer's end.*



ROLL. S. *Portrait de M. Tirard — Portrait of Mr. Tirard.*



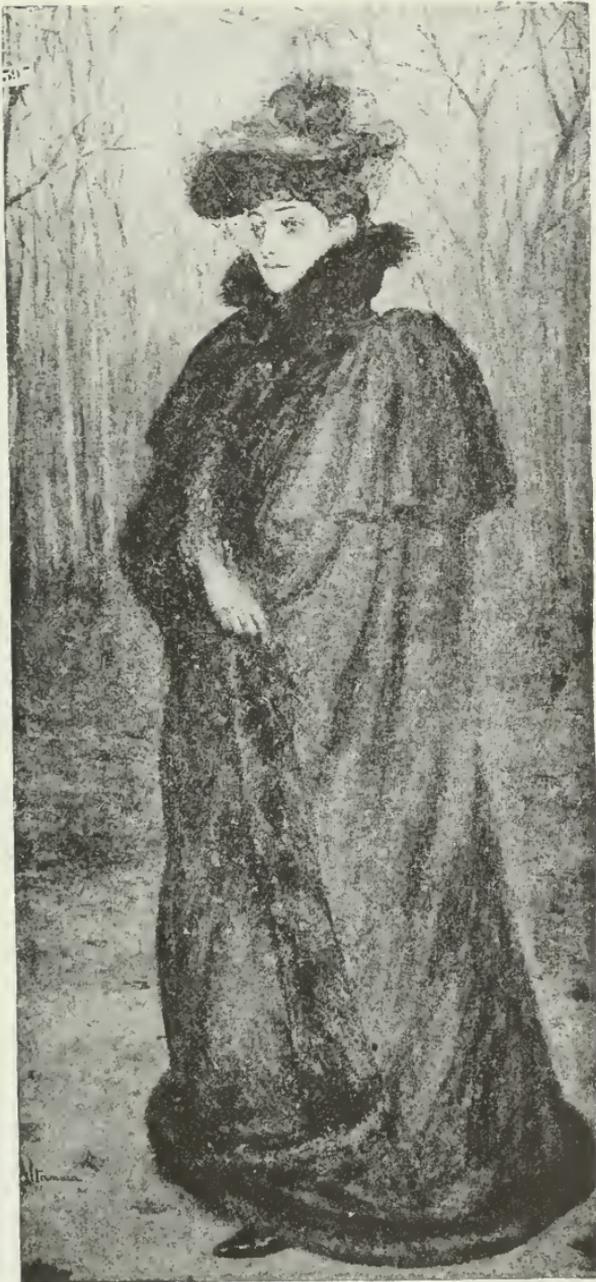
PITTARA. A. *Sur les Alpes.* — *On the Alps.*



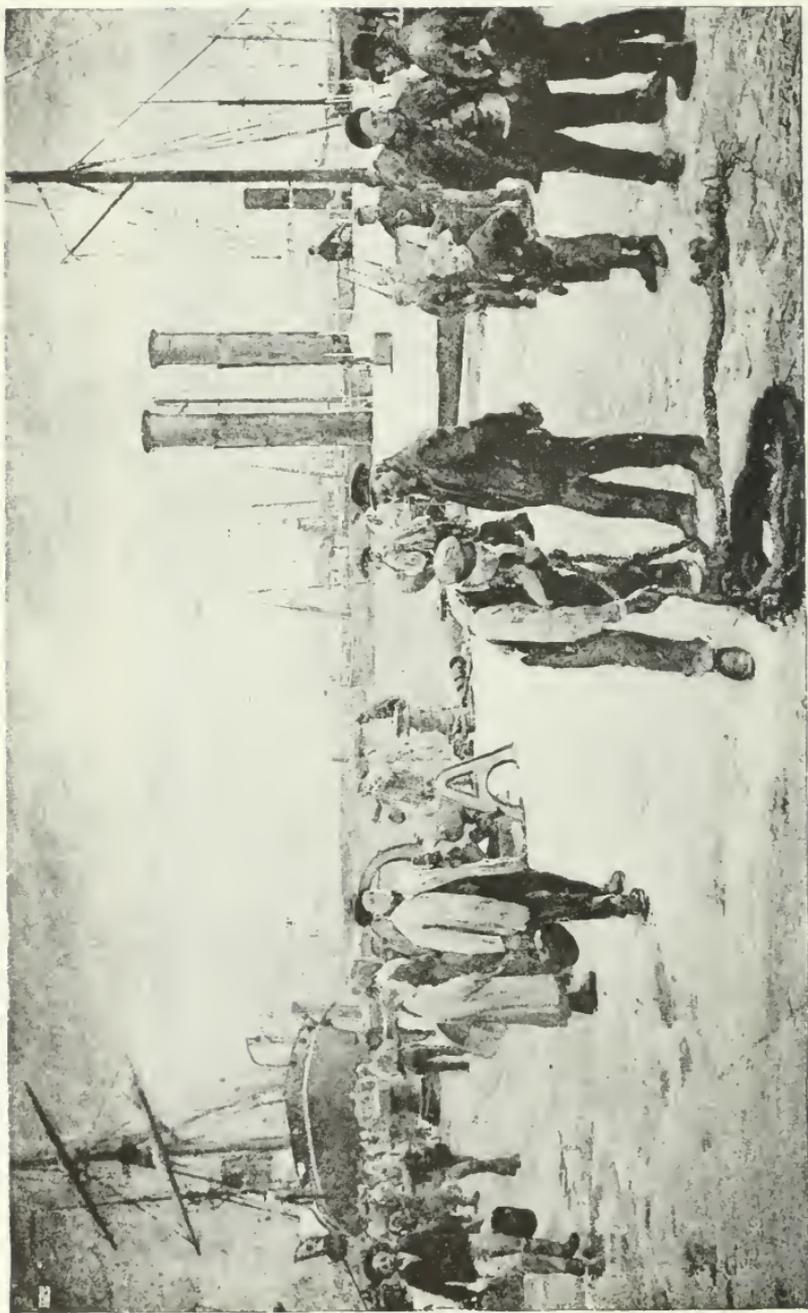
BINET (A.). S. *Petite lessive.* — *A diminutive washing.*



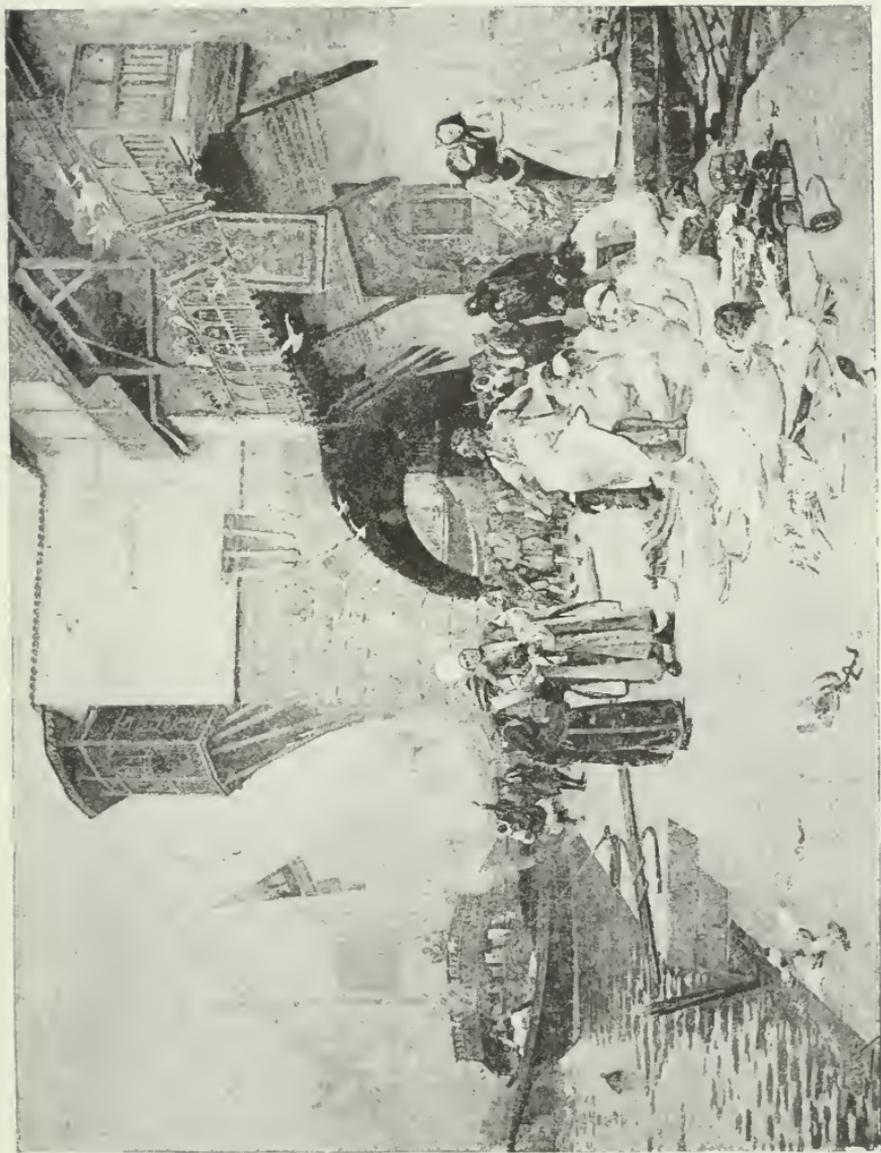
UHDE. (F.-C. DE). *A. Portrait.*



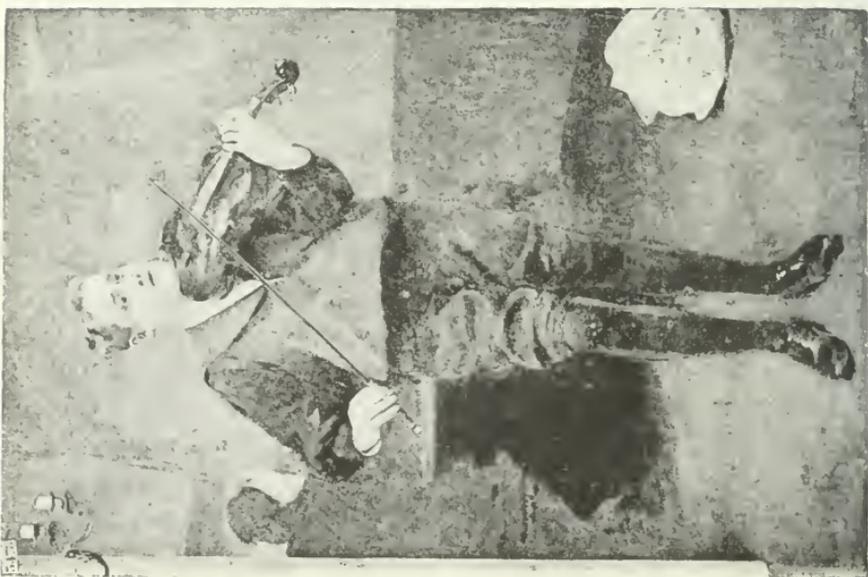
ALTAMURA. *Portrait.*



PICARD (H.-G.). A. Tableau pour le ministère. — Painted for the state.



DELORT (Ch.). S. Marchandise barbaresque. — Barbaresque goods.



DAGNAUX A. *Portrait de M. Henri Focke.*
Portrait of Mr. Henri Focke.



GIRON (C.). *Portrait de Mme Georges J.*
Portrait of Mrs. Georges J.



COURANT (M.). *S. Marée basse.* — *Low water.*



NOURSE (É.). *A la fontaine.* — *At the fountain.*



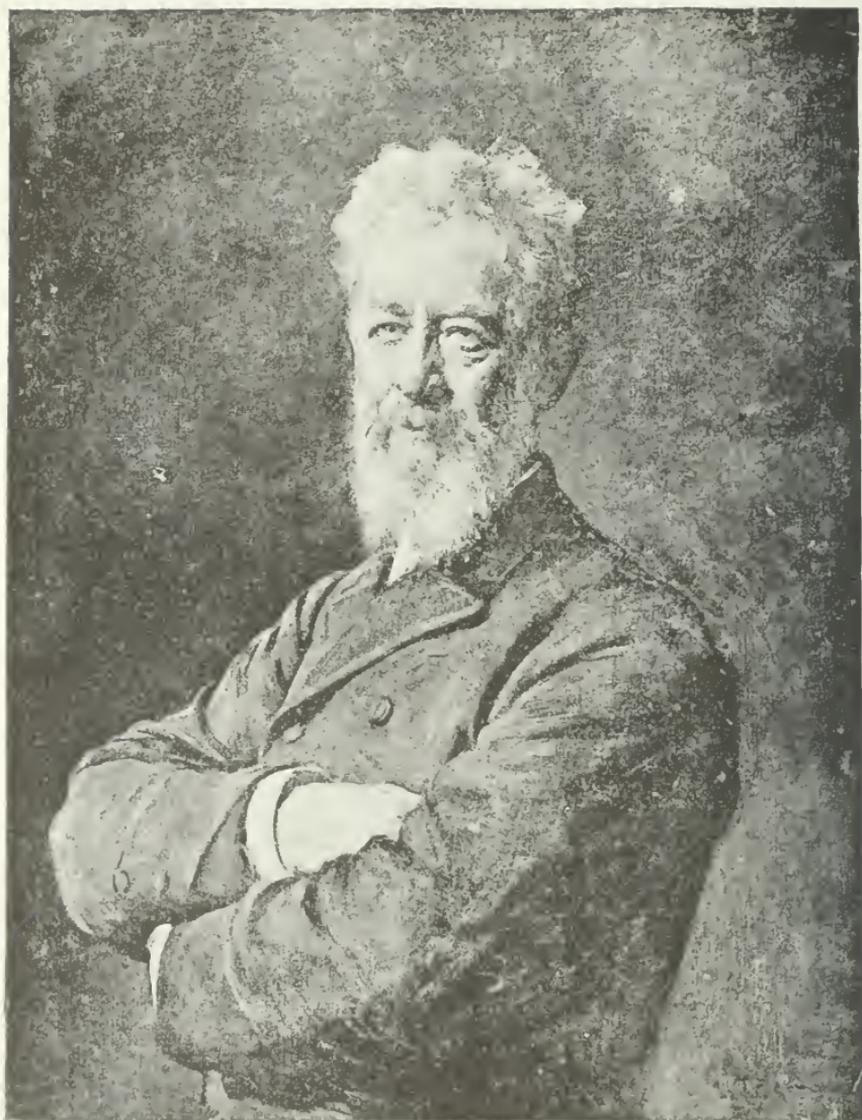
DUEZ. S. *Portrait de S. E. Monseigneur Fouchon, cardinal archevêque de Lyon.*
Portrait of Monseigneur Fouchon, cardinal and archbishop of Lyons.



DELACHAUX (L.). *Le moulin des près.*
The mill in the meadows.



SAINTIN (H.). *S. Soir d'octobre.*
An October evening.



KONER (M.). *Portrait de l'écrivain d'art M. Pichet.*
Portrait of Mr. Pichet, art writer.



RONDEL (H.). A. *Portrait de M. M...* — *Portrait of Mr. M...*



ROLL. S. *Mère et enfant.* — *Mother and child.*



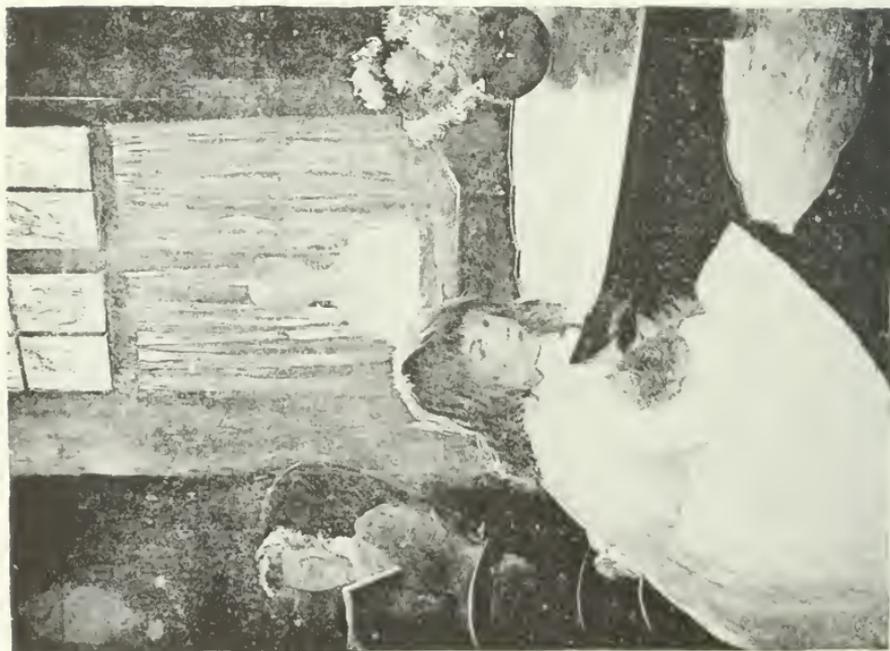
MEZZARA. *Paysage.* — *A landscape.*



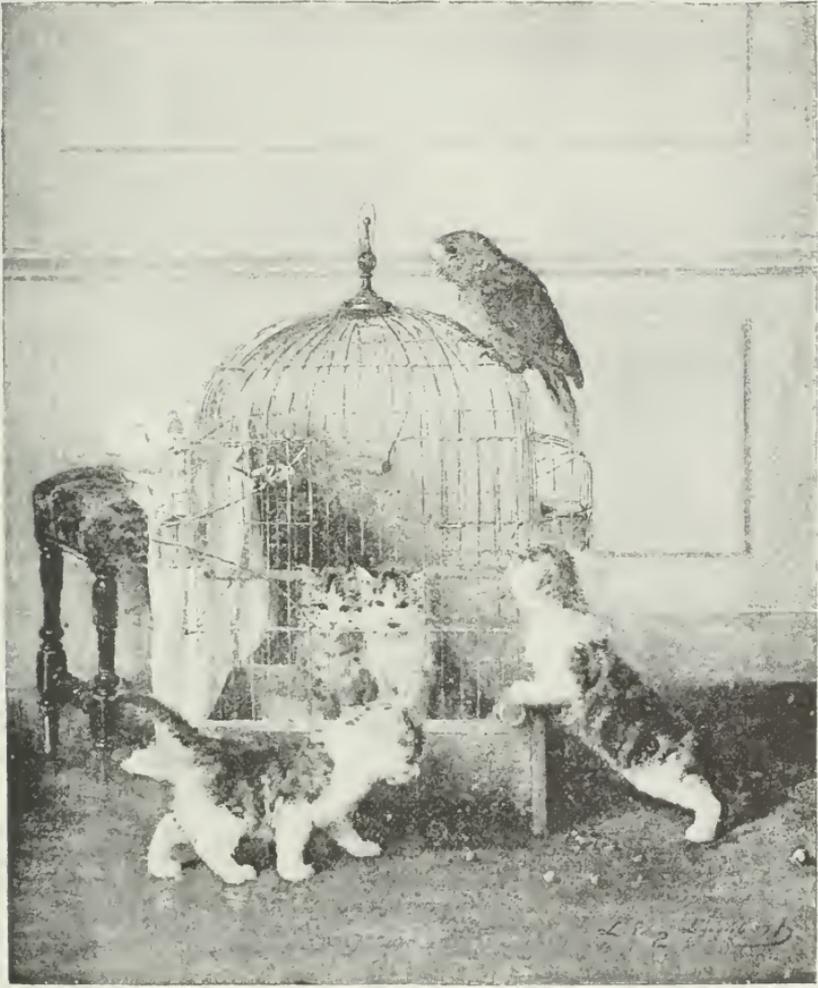
DINET (A.-E.), S. *Le feu de la poudre. — Gun powder at play.*



PICARD (L.), S. Ligéia. — Ligéia.



LA TOUCHE (G.), L'enfant au chat.
The child with the cat.



LAMBERT (L.-E.). *Envahissement de domicile. — Trespassing.*



POINT. A. *Soleil.* — *Sun.*



WEERTS (J.). *Portrait de M. Paul Ollendorff.*
Portrait of Mr. Paul Ollendorff.



WEERTS (J.). *Portrait de M. Pierre Legrand.*
Portrait of M. Pierre Legrand.



LA TOUCHE (G.), « La nursery ». — The nursery.



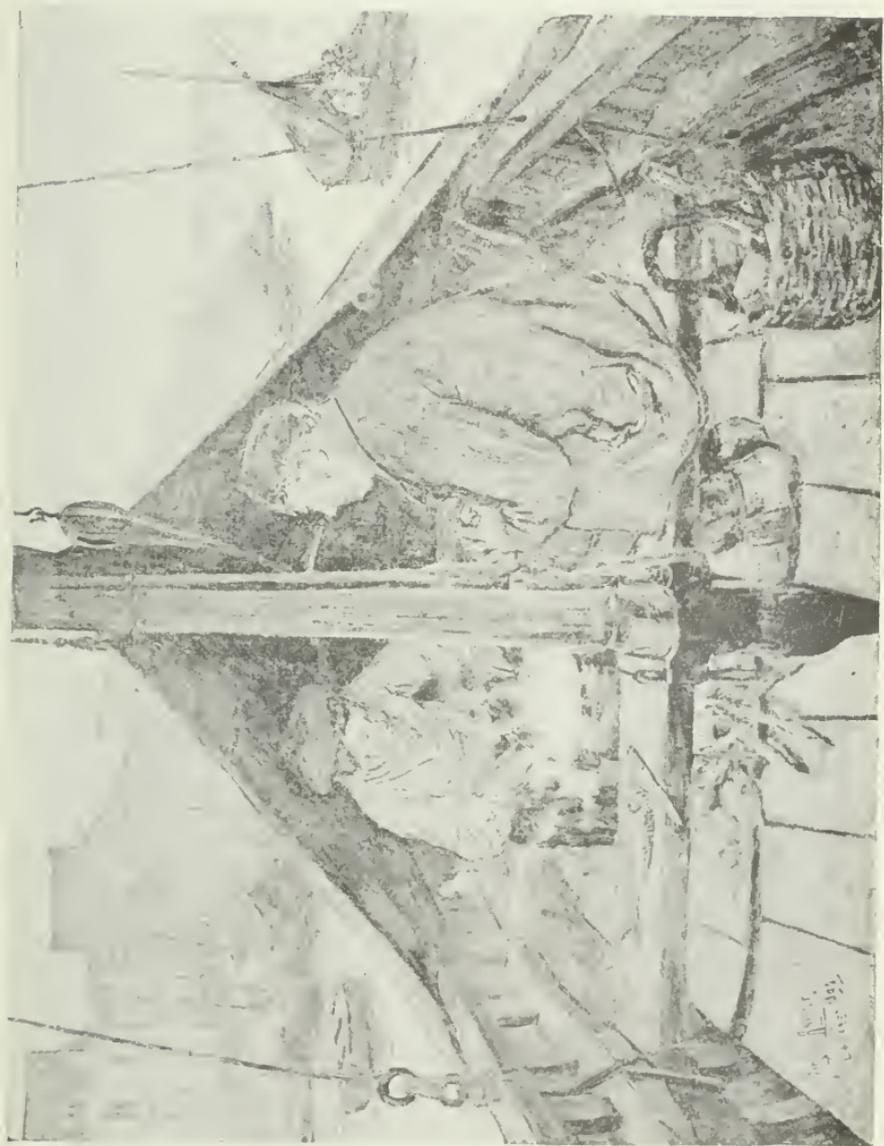
AUBLET. S. *Jeune fille aux lilas.* — Girl with lilacs.



ROLL. S. *L'amiral Krantz.* — Admiral Krantz.



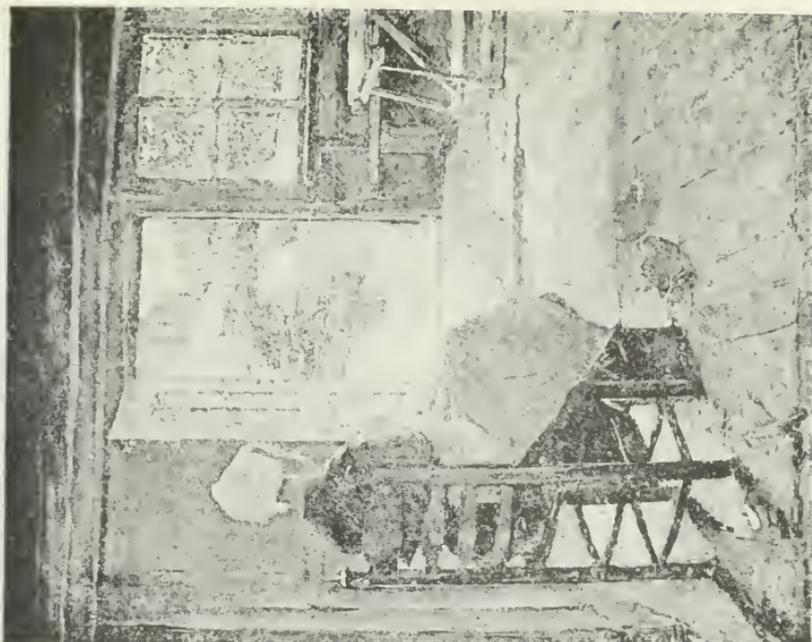
ZORN, S. *Portrait de M. Spuller. — Portrait of Mr. Spuller.*



RICHON-BRUNET. *En relâche à Camaret (la soupe).* — Anchoring at Camaret (dinner-time).



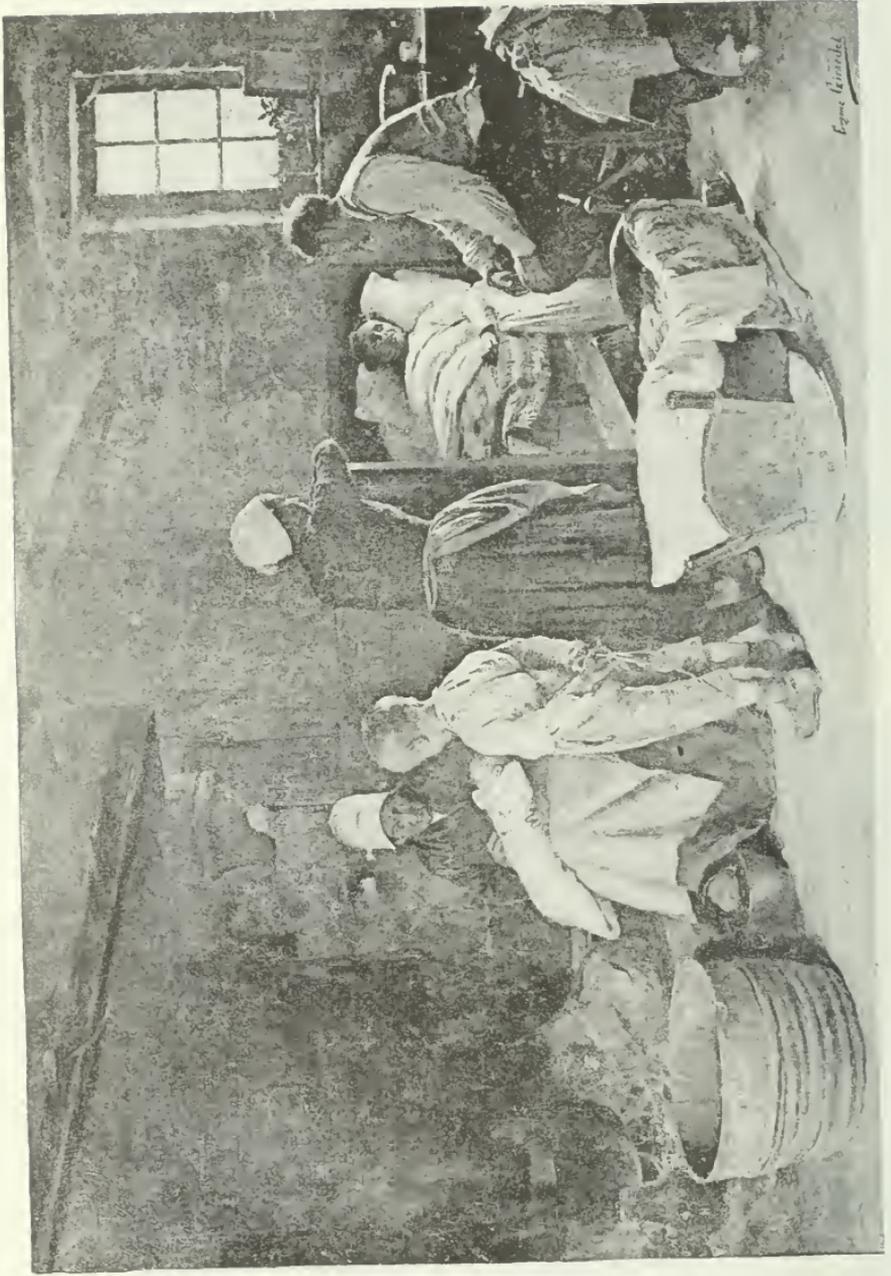
GIRON. *Portrait.* — *A portrait.*



KUEHL-GOTTHART. *A. Clarté de soleil.* — *Sunbeam.*



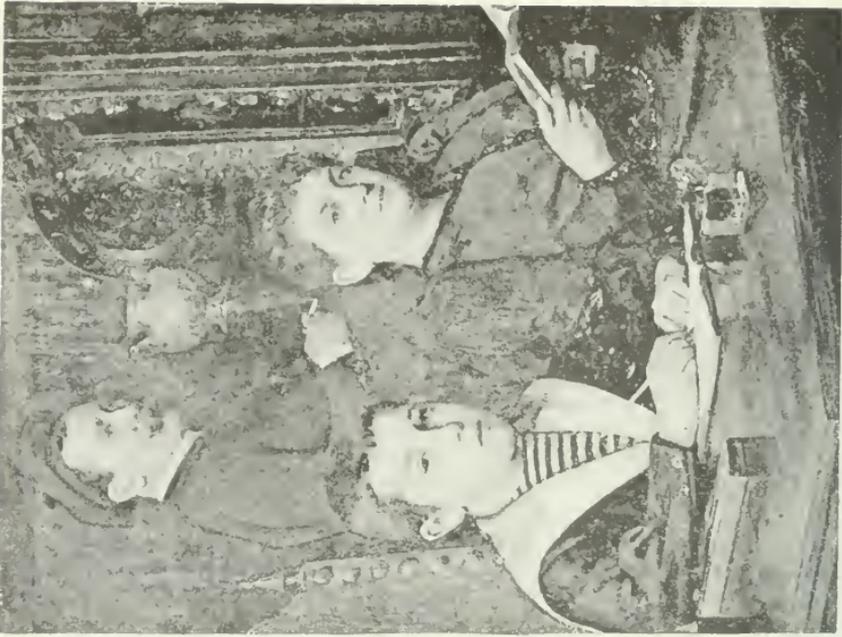
SALZEDO. *A. L'heure de l'absinthe.* — *Absinth hotr.*



GIRARDET. A. L'accouchée du village. — A confinement in a village.



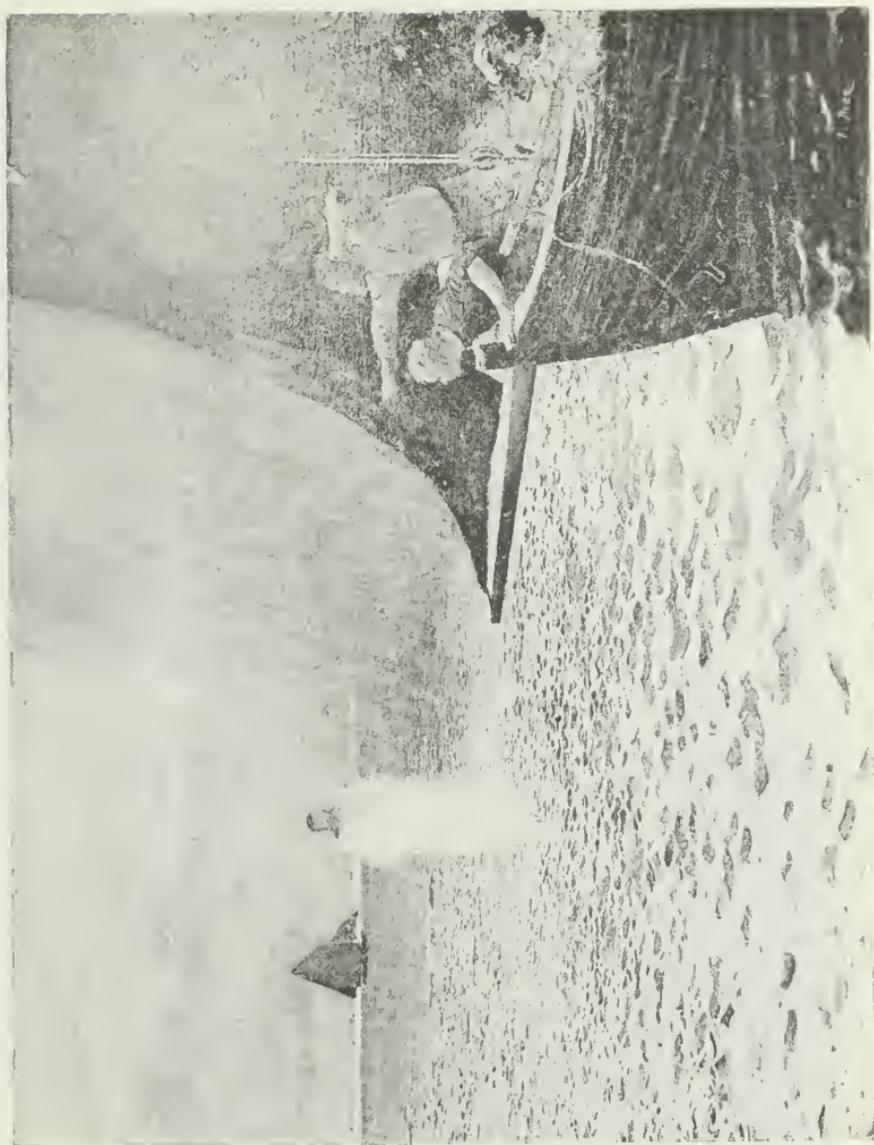
GROS (L.). S. *Un aquarelliste.* — A water-colour painter.



FRAPPA, S. *En famille.* — *At home.*



BERTIER (F.-E.). *Étude.* — *Study.*



DOEZ. S. Jésus marchant sur les eaux. — Jésus walking on the waters.



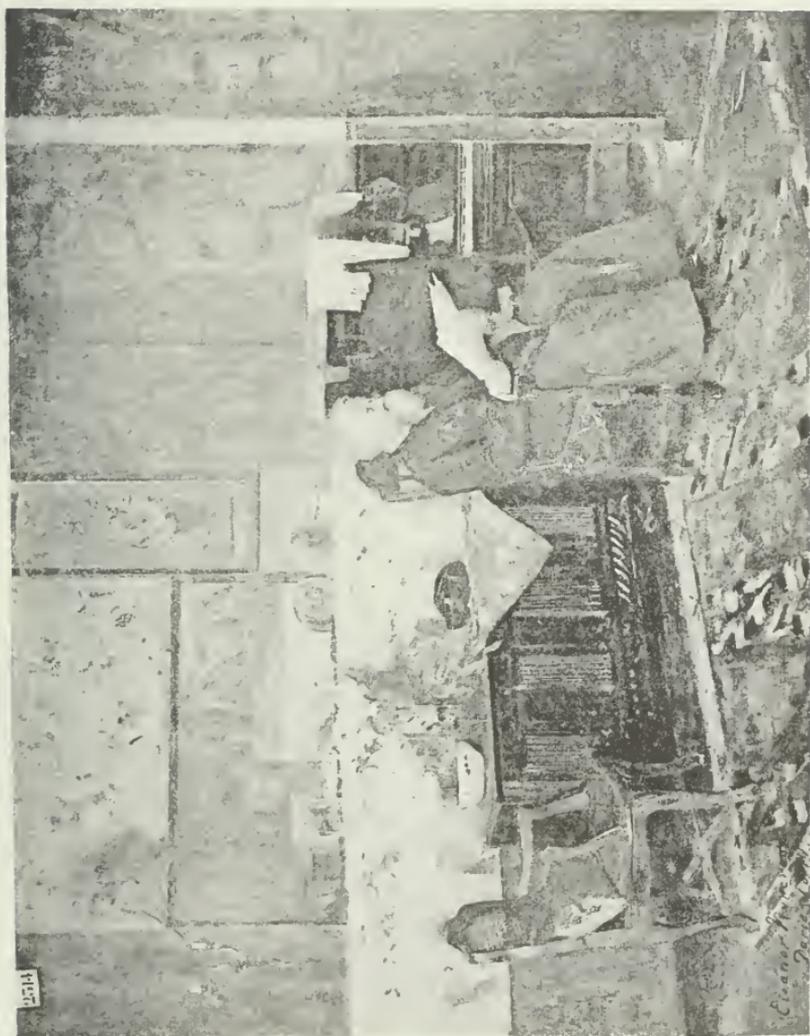
RÜDERSTEIN (C.-W.). *Portrait de ma sœur. — My sister's portrait.*



LIEBERMANN. S. *Le sommeil de l'enfant.* — *The child asleep.*



STEVENS, S. *Le papillon.* — *The butterfly.*



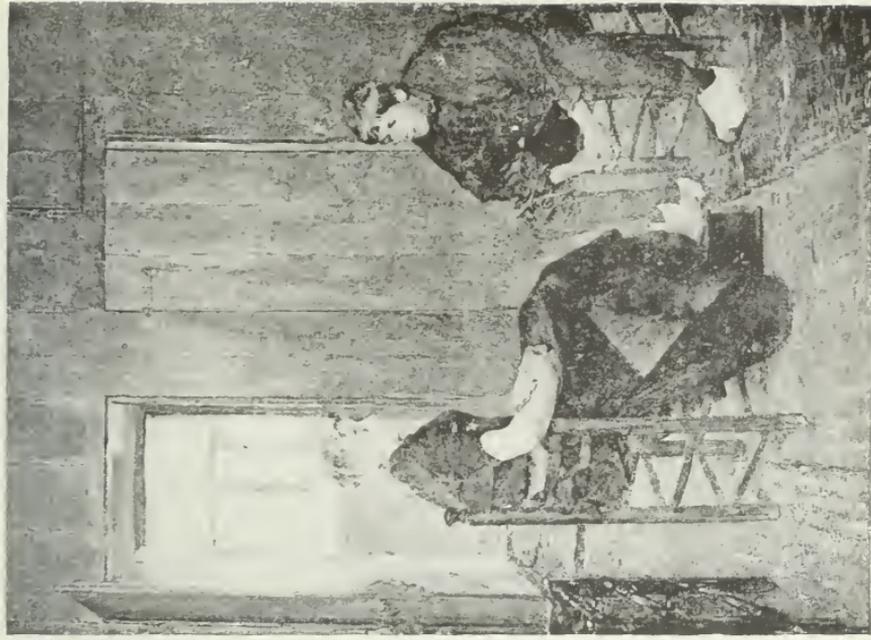
NORCROSS (É.). A.-N. dans l'atelier. — *In his studio.*



POINT. *Caresse de soleil*. — *Caressed by the sun*.



STEVENS. *S. L'album.* — *Her album.*



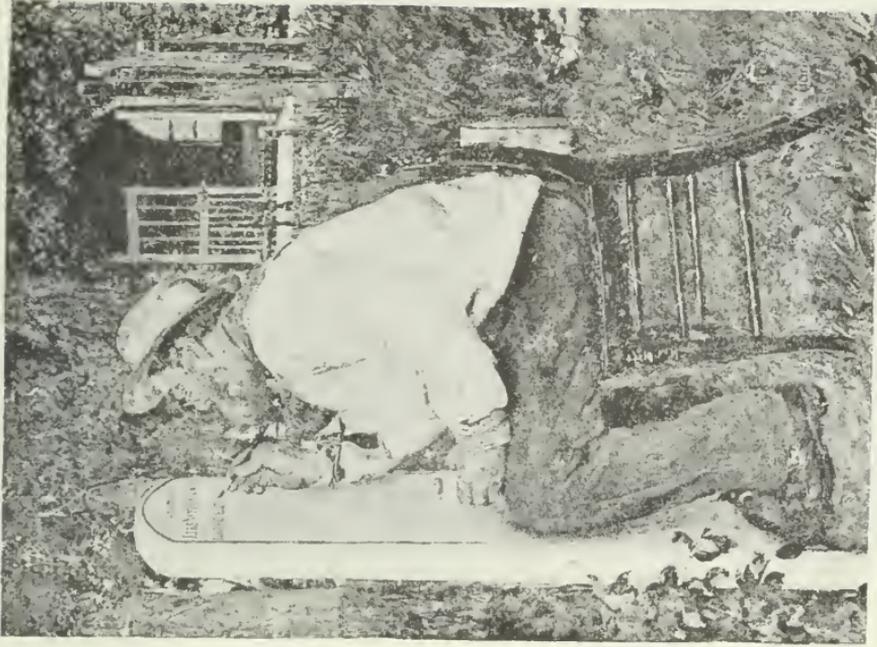
KUEHL-GOTTHARDT. *S. Tristes nouvelles.* — *Sad news.*



MATHEU. S. *Portrait de MM. Lévy.*



GIRARDOT. S. *Portrait*



CHARLES (J.). « En souvenir de ». — « In memory of ».



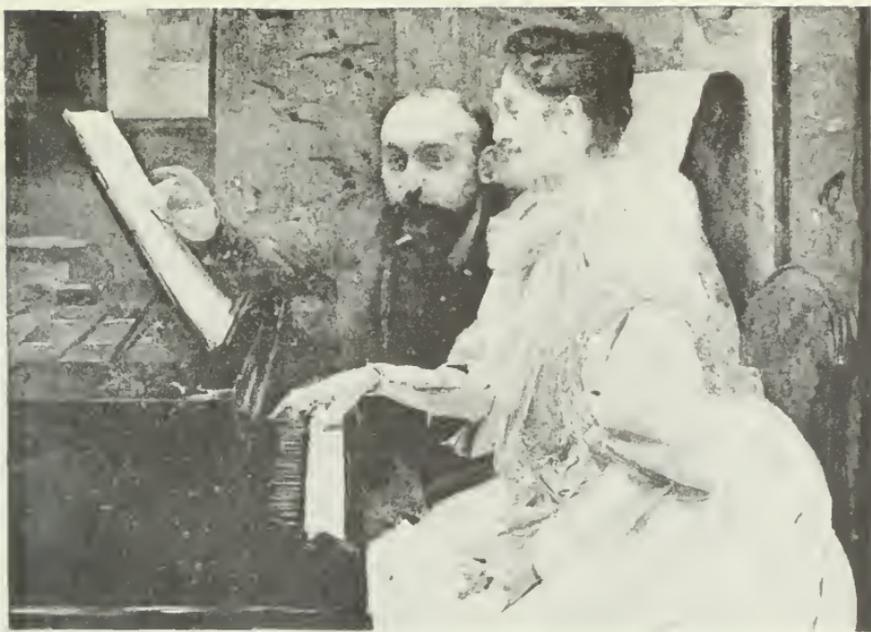
JIMENEZ-PRieto. *Le grand père.* — *Grand-father.*



ARSENIUS (A.). *La prairie de M. Au. — Mr. Au's meadow.*



AUBLET (A.). *S. Cimetière du Tréport. — Burial-ground at Le Treport.*



BESNARD, S. *Portrait de M. et Mme Ch. — Mr and Mrs. Ch.'s portrait.*



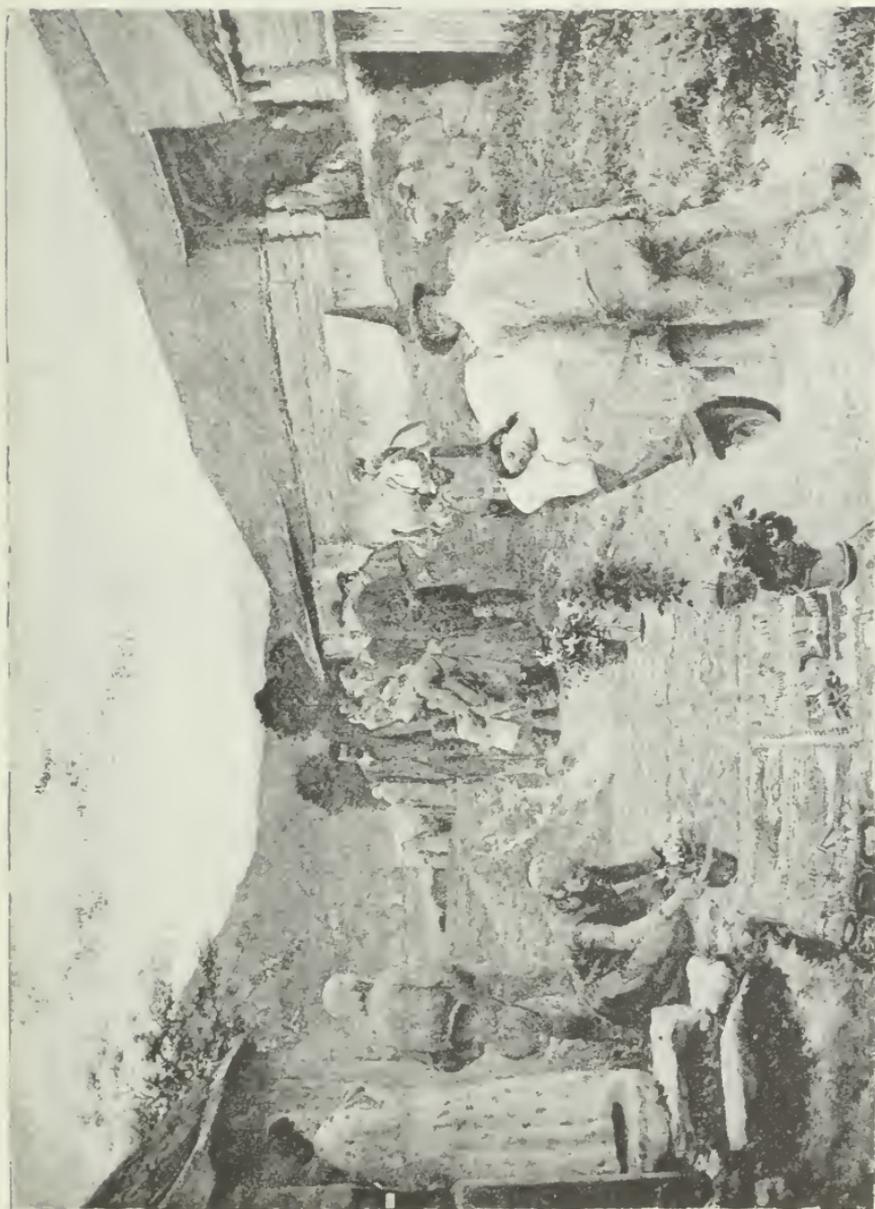
DAGNAUX (ALB.). A. *L'Esplanade des Invalides.*
The « Esplanade des Invalides ».



BRESLAU (L.), S. Portrait
de M^{lle} Louise-Marie.
Portrait of Miss Louise-Marie



PERS (B.). Premier bal. — First ball.



SKREDSRIG. S. *Le fils de l'homme.* — *Man's son.*



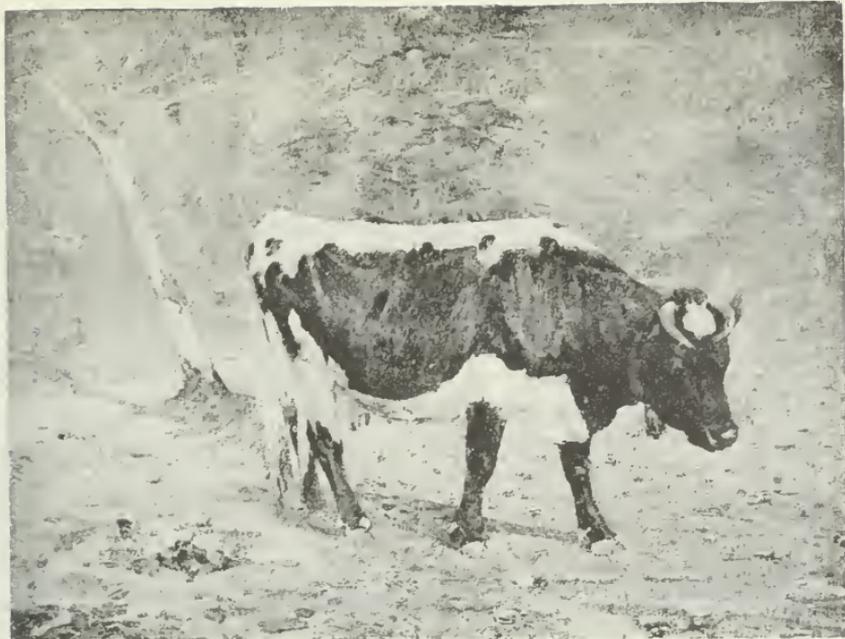
LEMAIRE (M.). S. *Groseilles, framboises et fraises.*
Currants, gooseberries, raspberries and strawberries.



COURTOIS (G.). *Portrait de M^{me} Gautreau.*
Portrait of Mrs. Gautreau.



BESNARD. *S. Portraits. — Portraits.*



SMITH, S. *Vache sous bois*. — A cow in a wood.



HILLARET (A.). *Ma table*. — My table.



ANTHONISSEN. A. *Bergere dans les dunes.* — *A shepherdess in the downs.*



GOUNOD (J.). *Étude*. — *Study*



FIRMIN-GIRARD. *Patinage.* — *Skating*



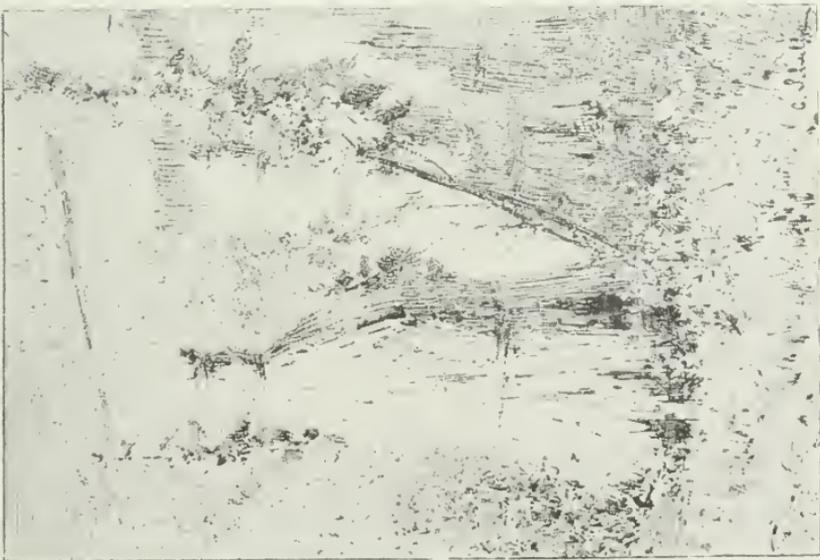
DUEZ, S. *Portrait de Mme Jacob de R.*
Portrait of Mrs. Jacob de R.



ANQUETIN. *Portrait sur fond japonais.*
A portrait with a Japanese background.



BÈTHUNE (G.). *Le patinage au bois de Boulogne.* — *Skating at Boulogne's wood.*



SCHULLER (CH.). A. *Les ruches.* — *The bee hives.*



GSELL (L.). *La Seine le 18 janvier 1891.*
The Seine on January the 18th 1891.



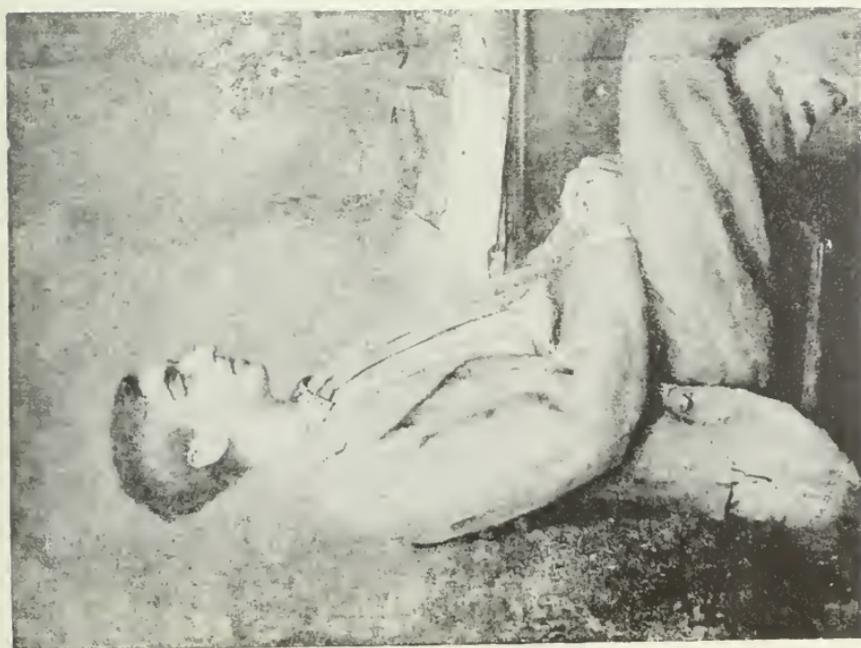
MORAND (A.). *Étude.* — *Study.*



BRESLAU (L.). *S. Portrait de ma sœur*
My sister's portrait.



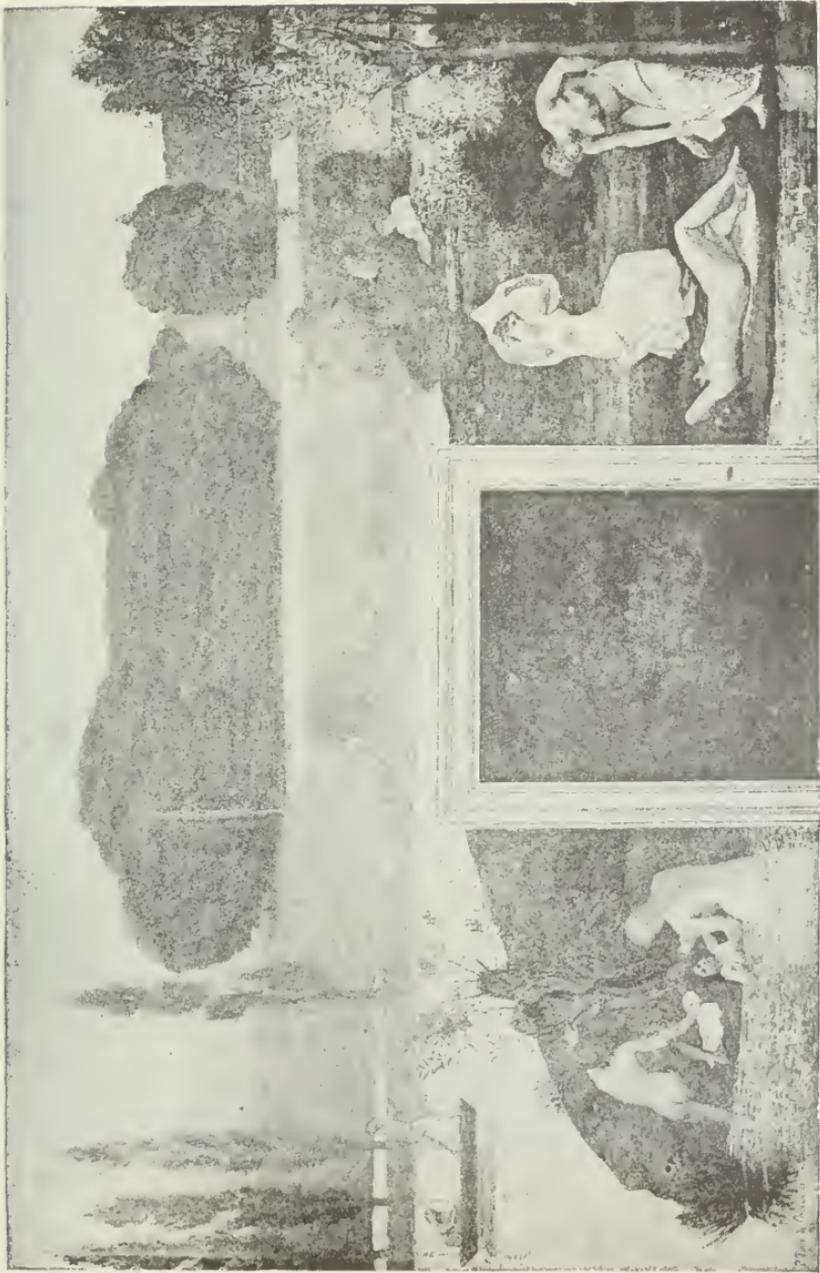
NOURSE (E.). *Le pardon.* — *The pardon.*



RONDEL (H.). A. Philippe (*un homme libre*).
Philip (a free man).



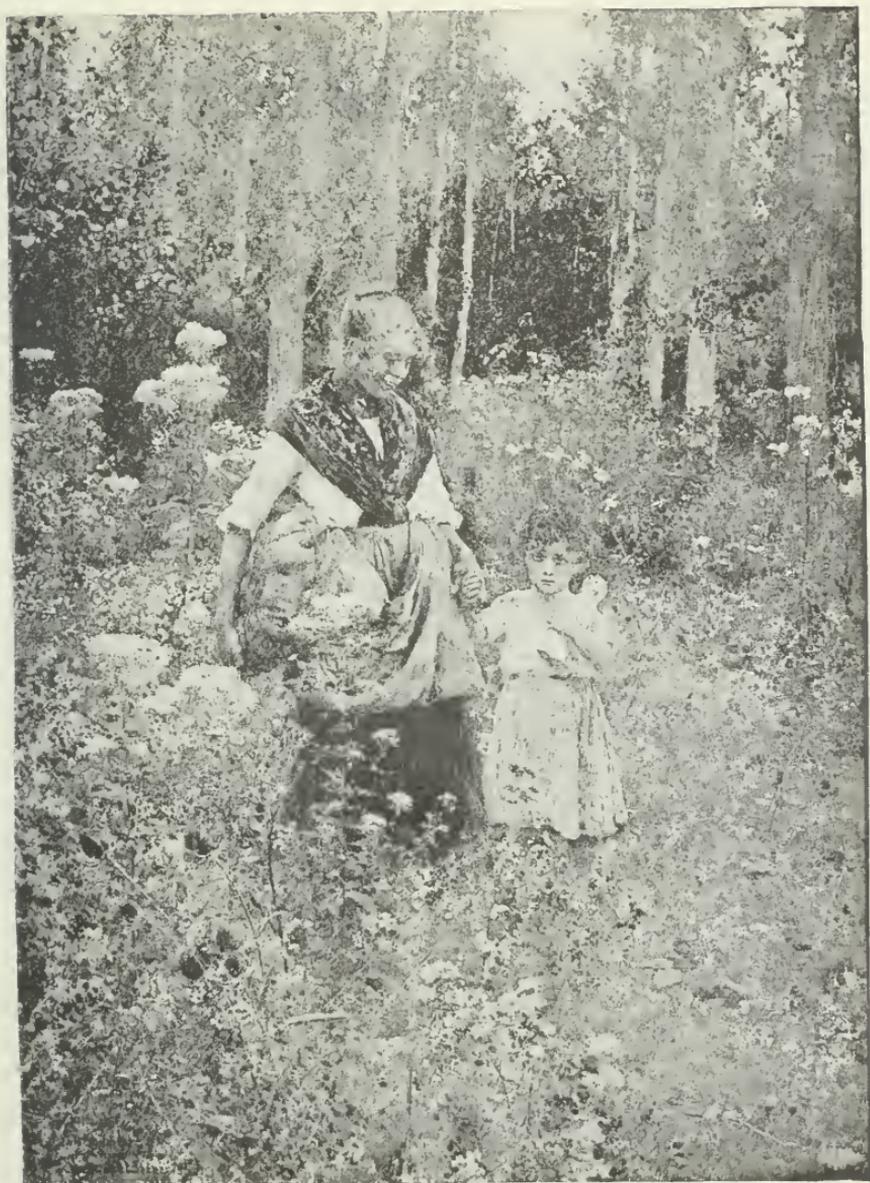
Vogel. Un dessin à la plume. — A pen drawing.



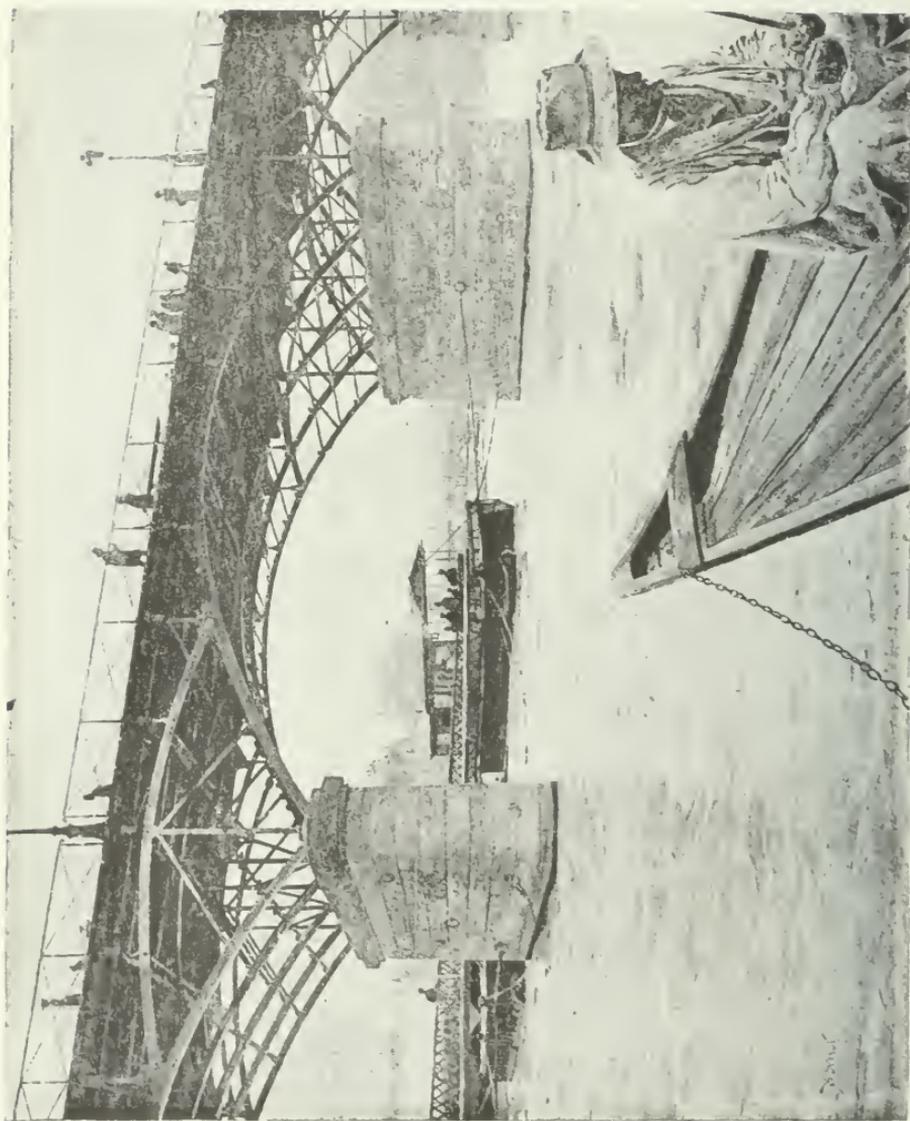
PUVIS DE CHAVANNES. S. L'été. (Panneau pour l'Hôtel de Ville. — Summer (A panel for the Hôtel de Ville).



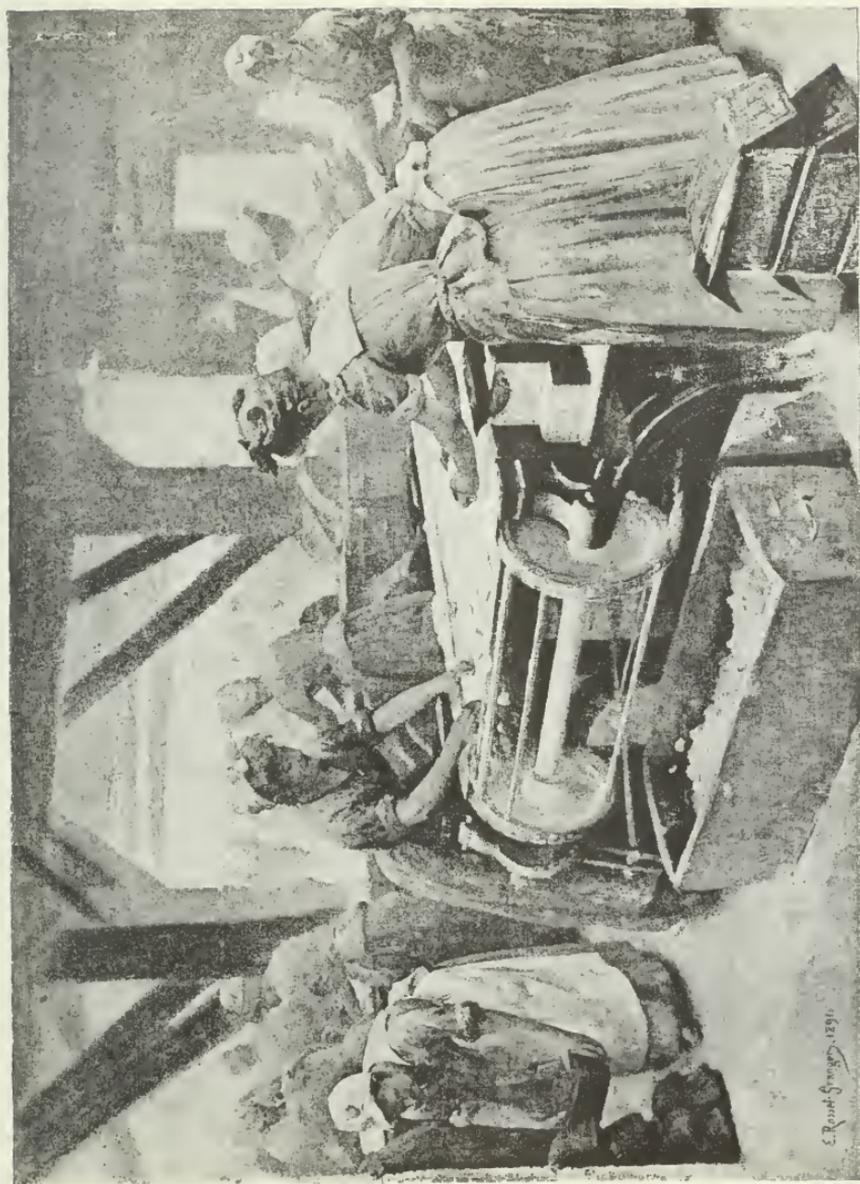
BENARD. *Le thé.* — *Tea.*



JIMENEZ. *Les deux sœurs.* — *The sisters.*



BINET (V.), S. Le pont des Arts. « Pont des Arts ».



ROSSET-GRANGER. S. A la raffinerie; la casserie. — At the sugar-works; sugar-breakers.



LUNOIS (A.). Femme arabe puisant de l'eau. — An arab woman drawing water.



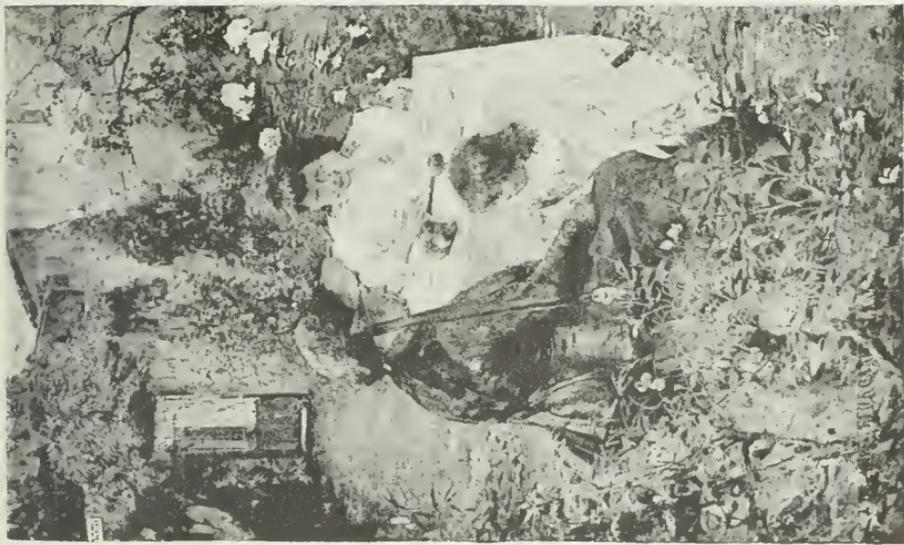
DAGNAN-BOUVERET. S. *Les conscrits.* — *The recruits.*



BURNAND (S.). Dans les hauts pâturages. — In the high pasture-lands.



CLAUDE (G.). *Portrait de Mme A. R.
et de Mlle L. C.*



DELANCE-FEURGARD (M^{me}). *Aujardin. — In the garden.*



BOUTET DE MONVEL. *Portrait de jeune fille.*
Portrait of a young lady.



LIGNIER (J.). A. *Récolte de châtaignes.* — *Chesnut gatheaing.*



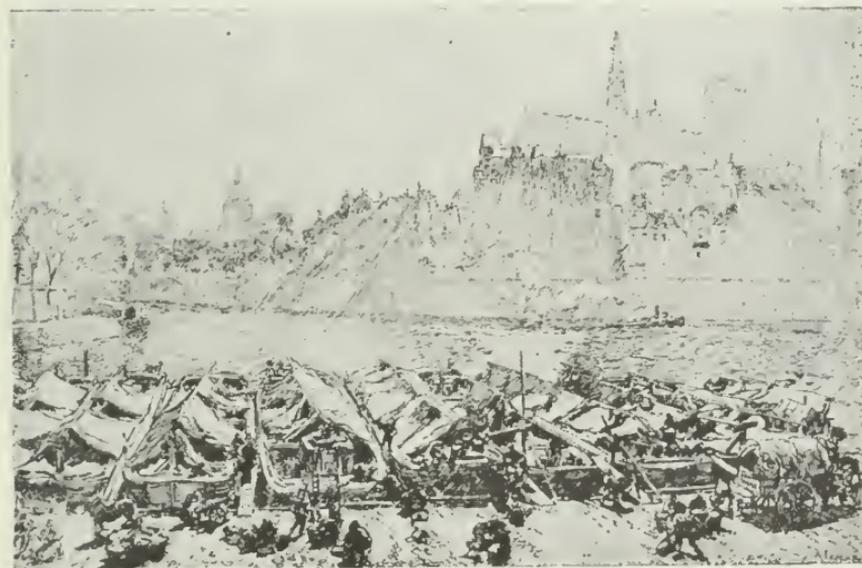
FLEURY (M^{me} F.). A. *Vieux contes (Bretagne).* — *Old tales (Brittany).*



RIXENS. S. *Portrait de Mme B. d'A...* — *Portrait of Mrs. B. d'A...*



BAUDOUIN (P.). *Fin de journée.* — *A day's end.*



LEPÈRE. S. *Le marché aux pommes à Paris (eau-forte).*
The apple market in Paris (an aqua-forte).



DESMOULIN (F.). *La consultation (eau-forte)*. — *A medical advice (an aqua-forte)*.



DUBUFE (FILS). S. *La cigale*. — *Harvest-fly*.



DUBUFE FILS. E. *La fourmi.* — *The ant.*

SCULPTURE



COUTAN (J.). *Portrait de M. Alphand.* — *Portrait of Mr. Alphand.*



Desiderius, *S. Leda*



MULOT (A.). *Armide.*



AUBÉ (P.). *Le peintre Boucher; appartient à l'État.*
Painter Boucher; belongs to state.



AUBE. *Borda; modèle de la statue érigée à Dax.*
Borda; model of the statue erected at Dax.



INJALBERT. *Mélancolie*. — *Melancholy*.



RINGEL D'ILLZACH. A. *Marie Stuart*; plâtre. — *Mary Stuart*; a plaster.



INJALBERT. *Enfant au poisson.* — *The child with the fish.*



HUGUES. *Femme jouant avec son enfant.*
A woman playing with her child.



CORDONNIER, S. *Fleurs de mort.* — *Death flowers.*



CHARPENTIER (A.). *Femme montant dans sa baignoire.*
A woman getting into bath.



NIEDERHAUSERN (A. DE). *Avalanche.*
Snow-lie.



PETER (V.). *Le lion et le rat.* — *The lion and the rat.*



LE DUC. A. *Sanglier au ferme.* — *Boar at bay.*



DALOU. S. *Projet de Fontaine, scène bachique.*



RINGEL D'ILLZACH. A. Médaillon. — A medallion.



VERNIER. A. Médaillon. — A medallion.

BOOKS IN SERIES

- 1 *World's Fair of 1855*
- 2 *World's Fair of 1867*
- 3 *World's Fair of 1878*
- 4 *World's Fair of 1889*
- 5 *World's Fair of 1889*
Retrospective Exhibition of Fine Arts, 1789–1889
- 6 *World's Fair of 1900*
General Catalogue
- 7 *World's Fair of 1900*
Retrospective Exhibition of French Art, 1800–1889
- 8 *World's Fair of 1900*
Retrospective Exhibition of Fine Arts, 1889–1900
- 9–11 *Salons of the "Indépendants," 1884–1900*
- 12–21 *Salons of the "Nationale," 1890–1899*
- 22 *Salons of the "Refusés"*
- 23 *Impressionist Group Exhibitions*
- 24 *Exhibitions of Modern Drawings*
- 25 *Exhibitions of Modern European Art*
- 26 *Exhibitions of Modern Prints*
- 27 *Exhibition of Caricature and Genre Pictures*
- 28 *Post-Impressionist Group Exhibitions*
- 29 *Exhibitions of the Society of Printmakers*

- 30 *Exhibitions of the Rosicrucian Salon*
- 31 *Exhibitions of the Salon des Cent, 1894–1895*
- 32 *Exhibitions of Art Nouveau*
- 33 *National Fine Arts Exhibitions*
- 34 *Miscellaneous Group Exhibitions*
- 35 *Exhibitions of Classicizing Art*
- 36 *Exhibitions of Romantic Art*
- 37 *Exhibitions of Barbizon and Landscape Art*
- 38 *Exhibitions of Realist Art I*
- 39 *Exhibitions of Realist Art II*
- 40 *Exhibitions of Later Realist Art*
- 41 *Retrospective Exhibition of Gustave Doré*
- 42 *Retrospective Exhibitions of Ernest Meissonier*
- 43 *Exhibitions of Impressionist Art I*
- 44 *Exhibitions of Impressionist Art II*
- 45 *Exhibitions of Symbolists and Nabi*
- 46 *Exhibitions of Draftsmen and Illustrators*
- 47 *Exhibitions of Sculpture*

GETTY RESEARCH INSTITUTE



3 3125 01058 9691

